

# INDEX

WATT _	14
Q30 _	32
T30 _	52
KEA _	74
IOS _	98
HEDÓ _	120
PHILO _	130
ARCHÉ _	138
BLOK _	150
PAO SPA-JOY _	158
RAN _	170
HASK _	186
PA36 _	200
UP+ _	214
TIME - TIME_OUT _	232
NANOTECH _	244
XERO _	254
KLAB _	264
LINE _	274
X-CHANGE_MONO _	284
X-CHANGE _	300
ELECTRONIC WASHBASIN TAPS _	312
SHOWERS & THERMOSTATICS _	318
PICCADILLY _	340
OLD ITALY _	348
NUOVA RETRÒ _	362
ROMANTICA _	372



# COMPANY

FOUR DECADES AFTER IT WAS FOUNDED, TREEMME RUBINETTERIE CONTINUES TO PROPOSE NEW COLLECTIONS RANGING FROM THE MOST TRADITIONAL TO THE MOST INNOVATIVE, WHILE PRESERVING THOSE CHARACTERISTICS THAT HAVE ALLOWED IT TO FLOURISH AND PROSPER: HIGH QUALITY, IMPECCABLE SERVICE AND THE ADDED VALUE OF MADE IN ITALY. IN RECENT YEARS, THE COMPANY HAS ENJOYED GREAT SUCCESS IN RELATION TO DESIGN, FOCUSING ON THE PERSONALISATION AND INNOVATION OF ITS PRODUCTS WITHOUT NEGLECTING THE CLASSIC AND MORE TRADITIONAL LINES.

TREEMME RUBINETTERIE HAS RECEIVED A NUMBER OF PRESTIGIOUS AWARDS, INCLUDING DESIGN PLUS, IN 2007, FOR BLOK BY GIANCARLO VEGNI, AND IN 2011, FOR PHILO, DESIGNED BY GIANLUCA BELLI/PHI CUBO AND FOR LIGHT, DESIGNED BY DANILO FEDELI. THE 5MM PROJECT, BY OCOSTUDIO E ING. CASTAGNOLI, WON THE DESIGN PLUS AWARD IN 2013, AND IN 2014 IT RECEIVED THE GRAN DESIGN ETICO, THE GERMAN DESIGN AWARD, THE PRESTIGIOUS RED DOT DESIGN AWARD, ADI DESIGN INDEX AWARD AND THE PREMIO COMPASSO D'ORO 2016. ITS LATEST CREATION, THE 22MM, AGAIN DESIGNED BY OCOSTUDIO E ING. CASTAGNOLI, WON THE ADI CERAMICS DESIGN AWARD. TREEMME RUBINETTERIE WAS FOUNDED IN 1968, IN ASCIANO, IN THE PROVINCE OF SIENA. ORIGINALLY, IT WAS CALLED "RUBINETTERIE TOSCANE 3M", A REFERENCE TO THE SINGULAR COINCIDENCE THAT THE SURNAME OF ALL THREE FOUNDING MEMBERS STARTS WITH THE LETTER M (RENATO MICHELANGIOLI, ARMANDO MEDINA AND GUIDO MENCARELLI).

THE COMPANY STARTED OUT AS A WORKSHOP SPECIALISED IN THE ENTIRE TAP PRODUCTION PROCESS (CASTING, GALVANISING, POLISHING, FINISHING AND ASSEMBLING) AND QUICKLY EVOLVED THANKS TO THE OUTSTANDING ORGANIZATION THAT CHARACTERISED IT FROM DAY ONE. CONSUMERS SOON RECOGNISED AND APPRECIATED ITS METICULOUS APPROACH TO QUALITY AND CUSTOMER SERVICE.

IN 1980, THE COMPANY STARTED A NEW COLOUR TREND BY LAUNCHING THE ARCOBALENO (RAINBOW) COLLECTION, CREATED WITH THE VALUABLE COLLABORATION OF THE DESIGN CALONACI & GAZZEL STUDIO. IN 1989, DURING ITS MAIN PHASE OF INTERNATIONAL EXPANSION, IT CHANGED ITS NAME, FIRST TO RUBINETTERIE 3M (WITHOUT THE WORD "TOSCANE") AND THEN TO TREEMME RUBINETTERIE, ESTABLISHING A BRAND THAT TODAY IS APPRECIATED BOTH IN ITALY AND ABROAD.





## AZIENDA

Dopo più di 40 anni di attività, Treemme Rubinetterie propone costantemente nuove collezioni che spaziano dalle linee più innovative a quelle più tradizionali, conservando intatte le caratteristiche che ne hanno consentito la nascita e lo sviluppo: alta qualità, servizio impeccabile e la forza del made in Italy.

Negli ultimi anni l'azienda ha ottenuto grandi risultati nel settore del design grazie ad una maggiore cura alla personalizzazione e all'innovazione dei prodotti, tutto questo senza tralasciare le linee più classiche e tradizionali.

Treemme Rubinetterie è stata insignita di prestigiosi riconoscimenti quali il DESIGN PLUS nel 2007 con Blok di Giancarlo Vegni, nel 2011 con Philo disegnato da Gianluca Belli/Phi Cubo e con Light di Danilo Fedeli. Con il progetto 5mm di Ocostudio e ing.Castagnoli, oltre al Design Plus nel 2013, ha inoltre vinto nel 2014 anche il GRAN DESIGN ETICO,



GERMAN DESIGN AWARD, il prestigioso RED DOT DESIGN AWARD, ADI DESIGN INDEX ed infine l'ambito PREMIO COMPASSO d'ORO ADI 2016. Mentre per l'ultima nata la 22MM sempre del duo Ocostudio e ing. Castagnoli, è stato vinto il premio ADI Ceramics Design Award.

Treemme Rubinetterie nasce nel 1968 ad Asciano in provincia di Siena. L'azienda fu inizialmente chiamata "Rubinetterie Toscane 3M" per una curiosa coincidenza, ovvero l'iniziale del cognome dei tre i soci fondatori (Renato Michelangioli, Armando Medina e Guido Mencarelli).

Treemme Rubinetterie nasce come officina artigianale dove si realizza il ciclo completo di produzione del rubinetto (fonderia, galvanica, pulimentatura, verniciatura e assemblaggio) e cresce in fretta grazie all'ottima organizzazione della quale si avvale fin da subito. I clienti non

tardano a riconoscere e ad apprezzare la meticolosa attenzione che viene rivolta alla qualità e al servizio al consumatore.

Nel 1980 l'azienda lancia la moda del colore realizzando la collezione Arcobaleno con la preziosa collaborazione dello studio DESIGN COLONACI & GAZZEI.

Nel 1989, durante la fase di maggior internazionalizzazione, il nome dell'azienda viene modificato in "Rubinetterie 3M" fino ad arrivare al più recente Treemme Rubinetterie, un brand ad oggi affermato e apprezzato anche oltre i confini nazionali.

# DESIGNED IN ITALY - MADE IN ITALY

AT TREEMME RUBINETTERIE THE RAW MATERIALS AS WELL AS THE DESIGN ARE MADE IN ITALY. EVER SINCE IT WAS FOUNDED, THE COMPANY HAS BEEN CREATING ITS PRODUCTS WITH THE VALUABLE COLLABORATION OF GREAT DESIGNERS, MOSTLY ITALIAN, THANKS TO WHOM THE BRAND HAS WON A NUMBER OF AWARDS.

RECENTLY, THE TREEMME RUBINETTERIE HAS BEEN REWARDED WITH PRESTIGIOUS PRIZES SUCH AS THE GERMAN DESIGN AWARDS, THE RED DOT DESIGN AWARD, THE DESIGN PLUS AWARD, AS WELL AS THE ADI DESIGN INDEX, ADI CERAMICS AWARD AND PREMIO COMPASSO D'ORO.

TREEMME RUBINETTERIE PRESERVES THE QUALITY OF ITS PRODUCTS AND THEIR INDIVIDUAL COMPONENTS BY CAREFULLY SELECTING ITS SUPPLIERS IN ITALY AND CARRYING OUT 80% OF ITS PRODUCTION IN-HOUSE.

A WORLDWIDE NETWORK OF COMMERCIAL AGENTS, IN CONTACT WITH ALL THE MAIN NATIONAL AND INTERNATIONAL SHOWROOMS, TAKES CARE OF THE MARKETING SIDE OF THE BUSINESS. THIS DISTRIBUTION NETWORK ALLOWS THE COMPANY TO BETTER SATISFY ITS CLIENTS' NEEDS BY OFFERING IMMEDIATE ASSISTANCE AND AN INCREDIBLE 15 YEAR GUARANTEE ON ALL ITS PRODUCTS.

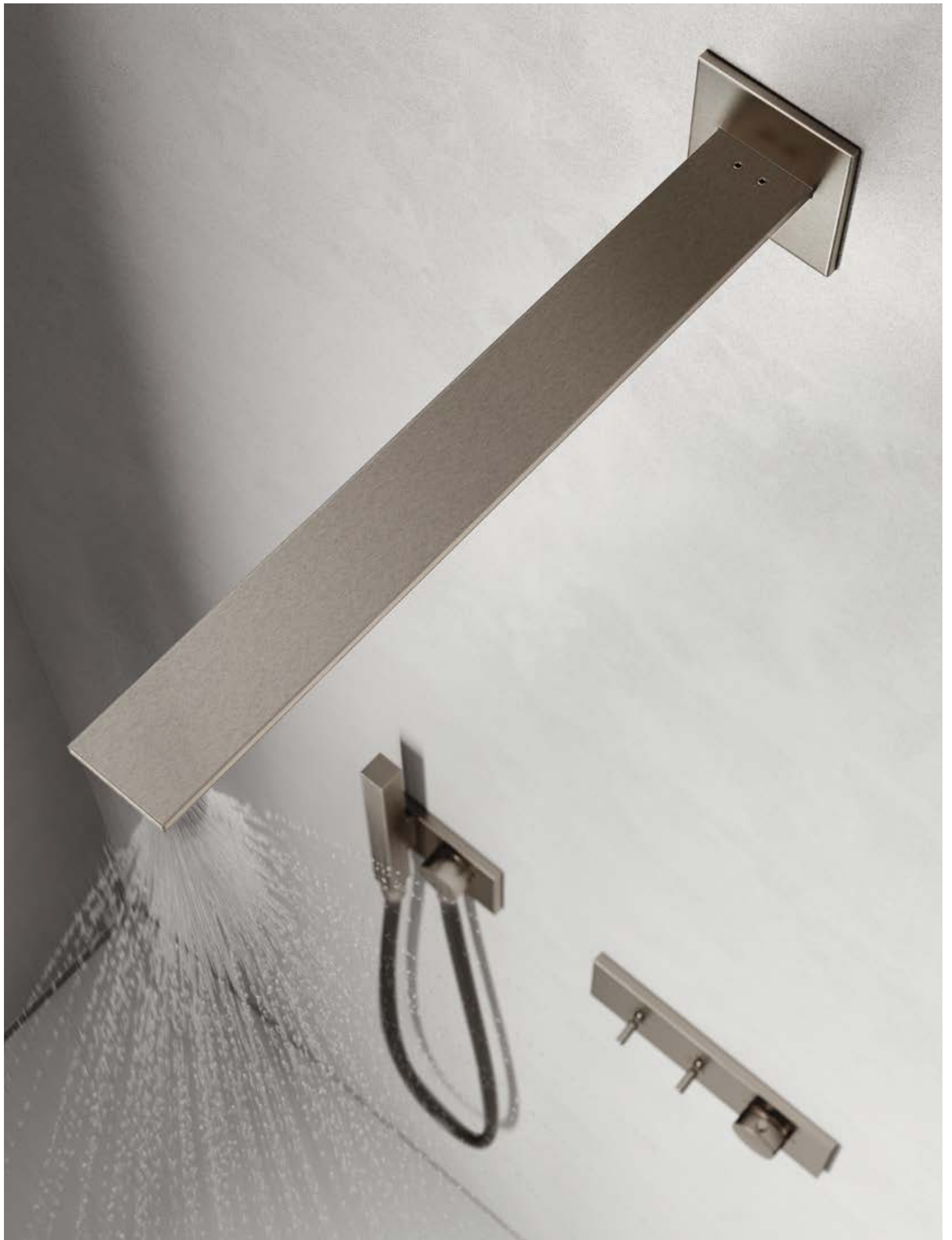
LA SCELTA DEL MADE IN ITALY NON AVVIENE SOLO PER LE MATERIE PRIME MA ANCHE PER IL DESIGN.

DA SEMPRE TREEMME RUBINETTERIE SI AVVALE DEL PREZIOSO CONTRIBUTO DI DESIGNER PER LO PIÙ ITALIANI PER LA PROGETTAZIONE DEI PRODOTTI, COLLABORAZIONI CHE HANNO PORTATO IL BRAND AD ESSERE PREMIATO CON NUMEROSI RICONOSCIMENTI.

NEGLI ULTIMI ANNI L'AZIENDA È STATA INSIGNITA DI PRESTIGIOSI PREMI COME IL GERMAN DESIGN AWARD, IL RED DOT DESIGN AWARD, IL DESIGN PLUS, ADI DESIGN INDEX, L'ADI CERAMICS AWARD E PREMIO COMPASSO D'ORO.

TREEMME RUBINETTERIE HA SCELTO DI CONSERVARE INTATTA LA PROVENIENZA DEI PROPRI PRODOTTI E DEI DIVERSI COMPONENTI DEGLI STESSI, SELEZIONANDO ATTENTAMENTE I FORNITORI NAZIONALI E REALIZZANDO IN STABILIMENTO PIÙ DELL'80% DELLA PRODUZIONE A CATALOGO.

LA COMMERCIALIZZAZIONE È AFFIDATA AD UNA RETE MONDIALE DI AGENTI CHE DISTRIBUISCONO I PRODOTTI NELLE PIÙ GRANDI SHOWROOM NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. LA CAPILLARE RETE DI DISTRIBUZIONE CONSENTE ALL'AZIENDA DI SODDISFARE MAGGIORMENTE LE ESIGENZE DEI CLIENTI AI QUALI OFFRE UN'ASSISTENZA IMMEDIATA ED UNA GARANZIA DI BEN 15 ANNI SUI PROPRI PRODOTTI.



**WRAS**  
Water Regulations Advisory Scheme

**W**<sup>®</sup>  
WaterMark

**PUB**  
Water for All: Conserve, Value, Enjoy

**OQC**  
ORIGINE E QUALITÀ CONTROLLATA  
BY NSF INTERNATIONAL

**NSF**  
C US  
NSF/ANSI 61/9  
ASME A112.18.1  
CSA B125.1  
U.P. CODE

SI RIMANDA ALL'OFFICIAL LISTING NSF PER  
CONSULTARE LA LISTA DEGLI ARTICOLI CERTIFICATI  
PLEASE CHECK THE NSF OFFICIAL LISTING  
TO VERIFY THE CERTIFIED ARTICLES

SISTEMA QUALITÀ CERTIFICATO

**ese** — **Net** —  
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

UNI EN ISO 9001 : 2008

ATTESTATION DE CONFORMITE SANITAIRE  
**ACS**



# INTERNATIONAL QUALITY STANDARD

TREEMME RUBINETTERIE KEEPS UPDATING AND RENEWING THE CERTIFICATIONS IT HAS OBTAINED IN RELATION TO THE QUALITY OF ITS PRODUCTS AND MANAGEMENT SYSTEMS AND THE COMPLIANCE WITH ENVIRONMENTAL POLICIES ACCORDING TO THE STANDARDS REQUIRED. RUBINETTERIE TREEMME STANDS OUT FOR THE QUALITY OF ITS PRODUCTS, ITS EXPERIENCE, TECHNOLOGY AND STYLE, AND TODAY IS PARTICULARLY FOCUSED ON ITS ENVIRONMENTAL APPROACH.

REDUCING ITS WATER CONSUMPTION AND THE QUANTITY OF LEAD AND NICKEL IN ITS PRODUCTION PROCESS ARE JUST SOME OF ITS MAIN COMMITMENTS TO THE ENVIRONMENT. THIS IS ACHIEVED BY USING THE COMPANY'S SPECIAL TECHNOLOGIES (RUVECO, ECO-CARTRIDGE, ENERGY-SAVING SYSTEM ETC.) AS WELL AS SPECIAL BRASS ALLOYS.

ATTENTION TO ENVIRONMENTAL ISSUES STARTS DURING THE VERY EARLY STAGES OF PRODUCTION, BY INTRODUCING PRODUCTION SYSTEMS WITH A VERY LOW ENVIRONMENTAL IMPACT, SUCH AS SOPHISTICATED WATER DEPURATION SYSTEMS THAT ALLOW TO RECYCLE ALL THE WATER USED IN THE CHROMIUM PLATING PROCESS. A NEW CLOSED-LOOP WASTEWATER MANAGEMENT PROCESS ALLOWS TO REDUCE CONSIDERABLY THE AMOUNT OF WATER AND CHROMIUM IN MUDDY RESIDUES. REDUCING WASTE IN THIS CASE MEANS REDUCING COSTS AS WELL AS ANY WATER-RELATED IMPACT ON THE ENVIRONMENT WHILE AT THE SAME TIME LOWERING POWER CONSUMPTION AND POLLUTION EMISSIONS AND IMPROVING EMPLOYEES' WORKING CONDITIONS.

USING ONLY MATERIALS OF THE HIGHEST QUALITY, WITH THE CHARACTERISTICS REQUIRED TO OBTAIN INTERNATIONAL PRODUCT CERTIFICATIONS, IS ANOTHER ESSENTIAL ASPECT.

INDIVIDUAL PRODUCT QUALITY CERTIFICATIONS (ACS IN FRANCE, PUB IN SINGAPORE, NSF61 IN THE US, WATERMARK IN AUSTRALIA, BELGAAQUA IN BELGIUM); ISO9001 PROCESS COMPLIANCE CERTIFICATION, AND OQC, QUALITY AND ORIGIN CERTIFICATION, WHICH GUARANTEES THE QUALITY AND ORIGIN OF PRODUCTS MADE IN ITALY.

TREEMME RUBINETTERIE POSSIEDE E PERSEGUE CON CONTINUI AGGIORNAMENTI LE CERTIFICAZIONI DI QUALITÀ DEI PRODOTTI E DEI SERVIZI DI GESTIONE, DEL RISPETTO DELLE POLITICHE AMBIENTALI SECONDO GLI STANDARD PREVISTI. RUBINETTERIE TREEMME SI DISTINGUE PER QUALITÀ, GRANDE ESPERIENZA, TECNOLOGIA, STILE, ED OGGI VUOLE FOCALIZZARE L'ATTENZIONE SULLA SENSIBILITÀ CHE L'AZIENDA PONE NEI CONFRONTI DELL' AMBIENTE.

RIDURRE IL CONSUMO DELL'ACQUA, DIMINUIRE LE QUANTITÀ DI PIOMBO E NICHEL NELLA PRODUZIONE, SONO SOLO ALCUNI DEGLI ASPETTI DI MAGGIORE IMPORTANZA PER L'ECO SOSTENIBILITÀ.

TUTTE CARATTERISTICHE RAGGIUNTE GRAZIE ALL'UTILIZZO DI SPECIALI TECNOLOGIE (RUVECO, ECO-CARTRIDGE, ENERGY-SAVING SYSTEM ETC.) DI CUI L'AZIENDA DISPONE, OLTRE ALL'UTILIZZO DI SPECIALI LEGHE DI OTTONE.

IL RISPETTO PER L'AMBIENTE VIENE CONSIDERATO SIN DALLE PRIME FASI DI PRODUZIONE, CON L'INTRODUZIONE DI CICLI PRODUTTIVI A LIVELLI MINIMI DI IMPATTO AMBIENTALE, COME I SOFISTICATI IMPIANTI DI DEPURAZIONE E RICICLO COMPLETO DELL'ACQUA UTILIZZATA PER LA CROMATURA. UN INNOVATIVO PROCESSO DI TRATTAMENTO DELLE ACQUE A CICLO CHIUSO PERMETTE, INFATTI, DI RIDURRE IN MODO CONSISTENTE IL CONTENUTO IN ACQUA E CROMO DEI FANGHI RESIDUALI DA SMALTIRE. RIDURRE LO SPRECO IN QUESTO CASO NON SIGNIFICA QUINDI SOLO ABBASSARE I COSTI ECONOMICI E AMBIENTALI LEGATI ALL'ACQUA MA ANCHE ALL'ENERGIA E ALLE EMISSIONI INQUINANTI AD ESSA COLLEGATE, OLTRE CHE TUTELARE LE CONDIZIONI DI LAVORO DEI DIPENDENTI.

SEMPRE MAGGIORE IMPORTANZA È RISERVATA ANCHE ALL'UTILIZZO DI MATERIALE DI ALTA QUALITÀ E CON CARATTERISTICHE IDONEE PER POTER ACQUISIRE LE PIÙ IMPORTANTI CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO INTERNAZIONALI.

MARCHI DEI SINGOLI PRODOTTI (ACS FRANCESE, PUB SINGAPORESE, NSF61 AMERICANA, WATERMARK AUSTRALIANA, BELGAAQUA BELGA) , MARCHIO DI PROCESSO ISO9001 E DELLA CERTIFICAZIONE DI ORIGINE OQC (ORIGINE CONTROLLATA QUALITÀ) CHE GARANTISCE OLTRE ALLA QUALITÀ DEL PRODOTTO ANCHE LA REALE PROVENIENZA DEL MADE IN ITALY.



# REFERENCES

## Italy

Grand Hotel Bastiani  
Grosseto

Toscana Resort Castelfalfi  
Montaione - Firenze

Grand Hotel Terme  
Castrocaro - Forlì Cesena

Grand Hotel Baglioni  
Firenze

Hotel Residence Roccamare  
Castiglione Della Pescaia  
Grosseto

Hotel El Balear  
Alghero - Sardegna

Helvetia & Bristol  
Firenze

Turin Palace  
Torino

Antico Masetto  
Pistoia

Baja Hotel  
Sardegna

Horse Country  
Sardegna

Corte Fiorita  
Sardegna

Il Convento  
Rapallo

La Bisaccia  
Sardegna

Sofitel Thalassa Timi Ama  
Sardegna

Catalunya  
Sardegna

Club Hotel  
Sardegna

La Valle  
Sardegna

Villa Cpichera  
Sardegna

San Pietro  
Napoli

Viminale  
Roma

Astor  
Modena

Joli  
Valverde Di Cesenatico

La Pace  
Bastia Umbra

La Tana  
Maratea

Sole Mare  
Ventimiglia

Colostrai  
Sardegna

Hotel Montirò  
S.Maria di Leuca

**Croatia**  
Borovnik  
Tisno

**France**  
Clim Hotel  
Paris

Mercure  
Pau

Mercure  
Bordeaux

Mercure  
Hyerès

Mercure  
Nice

Gray D'albion  
Cannes

Hostellerie De Plaisance  
Saint Emilion

Hotel Du Pont Vieux  
Carcassonne

Aigle Noir - Hôtel  
Fontainebleau

Hotel Michel Bras  
Laguiole

Hotel Best Western Beausejour  
Lourdes

Le Mas Des Herbes Blanches  
Joucas

Le Chabichou - Hôtel & Spa  
Courchevel

**Greece**  
The Margi Hotel  
Vouliagmeni Athens

Candia Park Village  
Agios Nikolaos Crete

Milos Cove  
Milos

Asterias  
Thessaloniki

Somewhere Boutique Hotel  
Vouliagmeni Athens

Hotel Cavo Tagoo  
Mykonos

Domes Noruz  
Chania Crete

Katikies  
Mykonos

Manoulas Beach Hotel  
Mykonos

Mykonos Bay  
Mykonos

Mykonos No5  
Mykonos

**Portugal**  
Hotel Santiago de Alfama  
Lisboa

**Spain**  
Las Piramides  
Malaga

Edificio Nuñez de Balboa  
Madrid

Casa Alberola Alicante,  
Curio Collection by Hilton  
Alicante

Edificio Norte  
(San Pedro de Alcantara) Malaga

**Poland**  
Indigo Hotel  
Warsaw

**Canada**  
Dorval  
Montreal

**Dominican Republic**  
Plaza Colonial  
Santo Domingo

**Emirates**  
Old Town Project  
Dubai

Golf Tower  
Dubai

**Saudi Arabia**  
Yusuf Bin Aimeed Kanoo  
Saudi Building - Riyadh

**South Africa**  
Deunkeld 105 Properties  
Johannesburg

**Malesia**  
Le Meridien  
Kota Kinabalu

**Shangri-La**  
Kota Kinabalu

**Taiwan**  
One  
Taichung

Le Meridien  
Taipei

**Mainland China**  
Star River Residential

Shimao Huajiachi

Shimao Nanjing Xiaguan

Shimao Suzhou Yunhecheng

Shimao Wuhan

Star River Haiyi  
peninsula phase III

Star River Haiyi  
peninsula phase IV

Star River Shanghai hotel

Star River Shanghai phase II

Star River Pudong phase III

Star River Xi'an

Star River Hotel Pudong

Star River Tai Yuan

Star River Hotel Shanghai

Star River Macau

Star River Phoenix Valley  
Residential

**Hong Kong**  
The Cadogan  
150 Belcher's Street

Belcher 97  
7, Belcher's Street

The Babington Hill  
23 Babington Path

The King's Hill  
38-52 Western Street

Twin Regency  
11, Tak Yip Street

Shatin Hotel  
Sun Hung Kai Property

W680 Commercial Building  
680 Castle Peak Road

# DESIGNERS



## EMANUEL GARGAN - MARCO FAGIOLI

BOTH EMANUEL GARGAN AND MARCO FAGIOLI ARE GRADUATES OF THE ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI URBINO (1994-1998), AND AFTER A FEW YEARS OF PROFESSIONAL EXPERIENCE, THEY FOUNDED THEIR STUDIO IN UMBRIA. THEIR WORK EXPERIMENTS DIRECTLY WITH A VARIETY OF MATERIALS, USED BOTH AS VISUAL TOOLS AND AS A MODE OF EXPRESSION. THEY ARE CURRENTLY INVOLVED IN PRIVATE HOME PROJECTS, INSTALLATIONS, COMMUNICATIONS PROJECTS AND INDUSTRIAL DESIGNS. IN 2008 THEY WON THE GOOD DESIGN AWARD FROM THE CHICAGO ATHENAEUM FOR THEIR MULTIPLO PROJECT FOR THE INDESIT COMPANY. IN THAT SAME YEAR THEY ALSO RECEIVED THE KITCHEN OF THE YEAR AWARD FOR THEIR ANIMA SPACE KITCHEN PROJECT FROM THE DANISH MAGAZINE BoBEDRE, DESIGNED FOR BINOVA. THAT SAME PROJECT WAS, FURTHERMORE, ALSO CHOSEN BY ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS IN THE KITCHENS CATEGORY. THE INSTALLATION THEY DESIGNED FOR VASELLI, MARMOMACC 2009 WON THEM THE BEST COMMUNICATOR AWARD 2009. IN 2013 THEY WON THE DESIGN PLUS FOR THE COLLECTION 5MM DESIGNED TO TREEMME TAPS.



## PHICUBO \_ ALESSANDRA BERTINI - GIANLUCA BELLI

GIANLUCA BELLI COMES TO DESIGN FOLLOWING AN UNUSUAL AND NON-LINEAR PATH. DESIGN AS A PLACE WHERE MECHANICAL DESIGN, STUDIED DURING HIGH SCHOOL AT A TECHNICAL COLLEGE AND THE AESTHETIC-FORMAL EDUCATION, GAINED DURING HIS ARTISTIC STUDIES AT UNIVERSITY, SPLIT BETWEEN THE D.A.M.S. (ART, MUSIC AND PERFORMING FACULTY) OF BOLOGNA AND THE ACCADEMIA DI BELLE ARTI (FINE ARTS ACADEMY) OF FLORENCE, WHERE HE STUDIED SCULPTING. DURING THIS PERIOD HE PARTICIPATED IN VARIOUS ILLUSTRATION AND PAINTING GROUP EXHIBITIONS. THE GUIDELINE OF HIS DESIGN IS AESTHETIC AND CONCEPTUAL FUNCTIONALITY. "RETHINK THE WORLD" IS HIS DESIGN APPROACH, A MODUS OPERANDI WHICH HE SHARES WITH ARCHITECT ALESSANDRA BERTINI, A GRADUATE OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE OF FLORENCE IN 2004 WITH A THESIS ON UNIVERSAL DESIGN. THIS IS WHAT LED TO THE CREATION OF PHICUBO. ACTIVE SINCE MARCH 2007, PHICUBO HAS BEEN INVOLVED IN DESIGN AND RESEARCH, LINKING ITS NAME TO THE TOPIC OF ECO-SUSTAINABILITY AND UNIVERSAL DESIGN, FOR WHICH IT HAS BEEN REWARDED BY THE TUSCAN REGION IN 2010 AS ONE OF THE 60 ECO-EFFICIENT COMPANIES IN TUSCANY. ASIDES THE CONTINUING RESEARCH ON BIODEGRADABLE MATERIALS AND ALTERNATIVE ENERGIES, PHICUBO COLLABORATES WITH VARIOUS ITALIAN COMPANIES IN DIFFERENT AREAS OF DESIGN, FROM THE FURNISHING SECTOR, PHARMACEUTICALS, TO ARCHITECTURE AND URBAN FURNISHINGS.



## GIANCARLO VEGNI

A DESIGNER WITH A MULTIDISCIPLINARY APPROACH, HE BOASTS A WELL-ESTABLISHED EXPERIENCE IN THE KITCHEN FURNISHING SECTOR, GAINED BY WORKING IN THE FERRETTI DESIGN TEAM SINCE 1968. SINCE 1976 HE HAS BEEN HEADING HIS STUDIO, WORKING IN THE INDUSTRIAL DESIGN, INTERIOR DESIGN AND COMMUNICATION SECTORS. HIS PROJECTS ARE BASED ON FUNCTIONALITY AND ESSENTIAL LINES. HIS ACTIVITY IS VARIED, MOVING WITH EASE BETWEEN DIFFERENT PRODUCT TYPES. HE DESIGNS KITCHENS, BATHROOMS, LIVING AREAS, SHOPS AND EXHIBITION STANDS AND WORKS IN DIFFERENT MARKET SECTORS SUCH AS FURNITURE, SAILING, CARS AND INTERIOR ARCHITECTURE. HE CONTINUALLY SEEKS THE DISTINGUISHING DETAIL OF AN OBJECT TO HIGHLIGHT ITS IDENTITY. HIS GOAL IS TO GIVE EMOTIONS AND WELL-BEING. HE WORKS FOR ESTABLISHED BRANDS SUCH AS EFFETI, FOR WHOM HE COORDINATES THE ARTISTIC DESIGN AND CORPORATE IDENTITY, EDRA, SEVEN, ANTONIO LUPI, FASEM, MAZZEI, ZANUSSI, IVECO, NOVAMOBILI, UNITALIA, BERTOCCI, LEMA, CANDY, TREEMME, VALLI&VALLI. HIGHLY REGARDED AND INTERNATIONALLY FAMOUS, HE EXPORTS THE QUALITY OF ITALIAN DESIGN AROUND THE WORLD.



## MASSIMILIANO BRACONI

WAS BORN ON 25 NOVEMBER 1974 IN CIVITA CASTELLANA. AFTER COMPLETING THE ART SCHOOL, HE GRADUATED FROM THE EUROPEAN INSTITUTE OF DESIGN (IED) IN ROME IN 2000 HE FOUNDED HIS OWN STUDIO IN VITERBO STARTING TO COLLABORATE WITH INTERNATIONAL COMPANIES SUCH AS DESIGNER, ART DIRECTOR AND ARTIST. WINS A'Design AWARDS 2016, GERMAN DESIGN AWARD 2017, ICON AWARDS 2018, ICON AWARDS 2019, INDEX ADI 2019 (COMPASSO D'ORO 2020 SELECTION), THE ARCHIPRODUCT DESIGN AWARDS 2019, THE GOOD DESIGN AWARDS OF CHICAGO 2020 AND THE IF DESIGN AWARD 2020. CHAMELEONIC AND VISIONARY ARTIST, HE REALIZES HIS UTOPIAS IN THE WIDEST AND MOST LIBERATING SENSE POSSIBLE, ADVANCES HIMSELF BY CONSTANTLY SEEKING A TASTE FOR "AESTHETICS" AS AN AUTHENTIC EXPERIENCE OF THE INDIVIDUAL. CONSTANTLY SEARCHING FOR UNUSUAL VISUAL AND SENSORIAL CONCEPTS, HE COMBINES ART AND DESIGN, CREATING HIS OWN LANGUAGE PURE VISUAL FREE FROM THE USUAL AND INFECTED REALITIES. HIS PRISTINE SIGN EXAMINES HUMAN CONSCIOUSNESS, OBSERVES THE PAST AND CURRENT CULTURAL TASTE, HOWEVER HE CREATES COMELY AND VISIONARY CHIMERAS, AVANT-GARDE PRODUCTS AND WORKS THAT HE PRESENTS TO SOPHISTICATED AND ATYPICAL VIEWERS. "UNCONVENTIONAL VISIONARY ARTIST"

## STUDIO Q-BIC

Q-BIC IS A FULL SERVICE VISUAL IDENTITY AND BRANDING AGENCY. FOUNDED IN 2005 BY BROTHERS LUCA (ARCHITECT) AND MARCO BALDINI (DESIGNER) THEIR PROJECTS RANGE FROM ARCHITECTURAL STATEMENTS AND GRAPHIC IDENTITY PROJECTS THROUGH TO SCENOGRAPHY (THEATRES) AND COMMERCIAL DESIGN PROJECTS (TEMPORARY EVENTS). "WE CONCEIVE OUR DESIGN PROJECTS AS AN ATTITUDE OR STATEMENT WHERE THERE IS A RECOGNIZABLE CHARACTER. ONCE THIS CHARACTER TAKES FORM AND IDENTITY, WE ARE THEN ABLE TO DELIVER THIS IDENTITY THROUGH THE RELEVANT SPACES AND CREATIVE MEDIUMS"



## DANILO FEDELI

DANILO FEDELI WAS BORN IN LUCIGNANO (PROVINCE OF AREZZO) IN 1973. HE GRADUATED, CUM LAUDE, IN INDUSTRIAL DESIGN AT THE FACULTY OF ARCHITECTURE OF FLORENCE, WITH A THESIS ON THE BATHROOM AND ITS NEW ETHICAL AND SOCIAL DIMENSION IN RELATION TO WATER. HE WORKED AS A DESIGNER FOR A WELL-KNOWN COMPANY OPERATING IN THE SHOWER SYSTEMS SECTOR, WHERE HE GAINED SIGNIFICANT EXPERIENCE IN THE BATHROOM SECTOR, BEFORE GOING FREELANCE. IN 2008 HE FOUNDED HIS 3DF STUDIO, DEVELOPING DESIGN PROJECTS. TODAY HE COLLABORATES WITH WELL-KNOWN NATIONAL COMPANIES AND DESIGNS FURNISHING PRODUCTS AND EVEN STAGINGS FOR THE FASHION SECTOR. HE CONTINUALLY SEEKS NEW USES FOR SHAPES, AND BELIEVES THAT BEAUTY IS NOT DESIGNABLE, BUT THAT IT LIES SILENTLY IN THE SIMPLICITY OF CONTINUOUS LINES. HIS WORKS ARE A SOPHISTICATED COMBINATION OF EVERYDAY EXPERIENCES AND PASSIONS, IN A SINGLE VISION OF THE WORLD TO BE. HE HAS PARTICIPATED AT INTERNATIONAL COMPETITIONS AND HAS ACHIEVED SIGNIFICANT RESULTS. A FELLOW OF THE ADI (ITALIAN INDUSTRIAL DESIGN ASSOCIATION) AS OF 2009.



## GIAMPIERO CASTAGNOLI

GIAMPIERO CASTAGNOLI GRADUATED IN MECHANICAL ENGINEERING IN 1974. HE HAS DEDICATED HIS SUCCESSFUL CAREER TO THE BATHROOM FIXTURES INDUSTRY, HOLDING IMPORTANT MANAGERIAL ROLES IN LEADING COMPANIES BOTH IN ITALY AND ACROSS EUROPE. SINCE 1985 HE HAS COMPLETELY RENOVATED THE COMPANY'S PRODUCT RANGE AND BEEN INVOLVED IN DESIGN, PLANNING, ENGINEERING AND INTERNAL PRODUCTION. THE REGISTRATION OF SIGNIFICANT PATENTS HAS IMPROVED CONSIDERABLY THE RANGE OF PRODUCTS, ESPECIALLY IN RELATION TO TAPS (FOR EXAMPLE, THE PWS SYSTEM). DURING THE YEARS, HE HAS PUBLISHED A NUMBER OF ARTICLES IN SPECIALISED MAGAZINES AND UNIVERSITY TEXTBOOKS. SINCE 2008, HE WORKS AS A FREELANCER OFFERING HIS EXPERTISE TO A NUMBER OF LEADING COMPANIES IN THE BATHROOM FIXTURES & DESIGN BUSINESS.



## MARCO PISATI

DESIGNER FASCINATED BY NEW MATERIALS AND NEW TECHNOLOGIES, TESTS HIS IDEAS IN THE MOST EXTREME SECTORS: STARTING FROM THE AEROSPACE, DESIGNING INTERIORS BOUND TO THE CONCEPT OF SPACE HABITABILITY IN ABSENCE OF GRAVITY FOR THE A.S.I. (ITALIAN SPACE AGENCY), REACHING THE EARTH'S NOMADIC ONE, REALIZING THE FIRST EXAMPLE OF INTERACTIVE NOMADIC OFFICE (MOTORHOME ACI 2002). INVITED TO EXPOSE HIS WORKS AT LEOPOLDA EXPOSITION IN FLORENCE (DEEP INSIDE-IMAGE 2003) HE PRESENTED WITH THE COMPANY GRADO ZERO ESPACE, LEADER BRAND IN THE AEROSPACE TEXTILE BRANCH, A PROTOTYPE OF A JACKET FOR ASTRONAUTS IN DIAPLEX (A TISSUE WITH A MEMORY OF SHAPES). HE COOPERATE WITH COMPANIES AS : A.S.I., ALENIA SPAZIO, IACSA, GRADO ZERO ESPACE, IGUZZINI ILLUMINAZIONE, A.C.I., EMILIO PUCCI (LVMH GROUP), BANDINI RUBINETTERIE, IL BAGNO BANDINI, K8 RADIATORI, GLASS DESIGN, CERAMICA & COMPLEMENTI, 3M RUBINETTERIE.



# WATT

\_ Design by Studio Q-BIC

“FROM LIGHT TO WATER” THE ARCHITECTURAL FIRM Q-BIC SIGNS THE NEW WATT COLLECTION. WATT IS THE NEW PROPOSAL OF SINGLE-LEVER AND THERMOSTATIC SHOWER VALVES FOR BUILT-IN SHOWERS INSPIRED BY THE WORLD OF LIGHTING.

“THE ELECTRICITY WORLD WAS PART OF MY FAMILY BACKGROUND, AND IT RESURFACED AS I DESIGNED THIS NEW COLLECTION” SAID MARCO BALDINI FROM Q-BIC.

“DALLA LUCE ALL’ACQUA” LO STUDIO DI ARCHITETTURA Q-BIC FIRMA LA NUOVA COLLEZIONE WATT.

WATT È LA NUOVISSIMA PROPOSTA DI MONOCOMANDO E TERMOSTATICI PER DOCCIA DA INCASSO ISPIRATI AL MONDO DELL’ILLUMINAZIONE.

“IL MONDO DELL’ELETTRICITÀ FACEVA PARTE DEL MIO BACKGROUND FAMILIARE ED È RIAFFIORATO MENTRE PROGETTAVO QUESTA NUOVA COLLEZIONE” RACCONTA MARCO BALDINI DI Q-BIC.







“I WANTED TO GIVE THIS LINE A VINTAGE LOOK THAT RECALLED  
THE OLD LIGHT SWITCHES, BUT IN A MODERN DESIGN STYLE.  
THE NAME WATT CAME AS A CONSEQUENCE”.

“HO QUINDI VOLUTO DARE A QUESTA LINEA UN ASPETTO VINTAGE CHE  
RICORDASSE LE PLACCHE ELETTRICHE DI UNA VOLTA,  
IL TUTTO OVVIAMENTE IN UN’OTTICA ASSOLUTAMENTE MODERNA E DI  
DESIGN. IL NOME WATT È POI VENUTO DA SÉ DI CONSEGUENZA”.

17  
WATT

18  
WATT



RWIT 2B90 SZ 01 + RWIT 2BF6 SZ 45 + IT RTBR 334 SZ





**BB**  
matt white



**NN**  
matt black



**CZ**  
brushed  
black chrome



**HH**  
polished  
black chrome



**NF**  
brushed  
nickel

**SZ**  
brushed  
rose gold



**DZ**  
brushed  
gold



**DD**  
gold 24



**NL**  
polished nickel



**CC**  
chrome





WATT SWITCHES WATER ON AND INSTILLS WELL-BEING,  
IT'S SIMPLE TO USE, WITH A DESIGN STYLE.

23  
WATT

WATT, ACCENDE L'ACQUA E INFONDE BENESSERE,  
GUARDANDO AL DESIGN E ALLA SEMPLICITÀ D'USO.







26  
WATT

WATT IS THE FINAL RESULT OF THE EFFORT, RESEARCH,  
EXPERIMENTATION AND PRODUCTION BY TREEMME,  
THAT HAS CREATED A UNIQUE PRODUCT.

WATT, RISULTATO FINALE DI GRANDE SFORZO DI RICERCA,  
SPERIMENTAZIONE E PRODUZIONE CHE HA IMPEGNATO TREEMME  
NELLA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO UNICO.





WATT, WITH ITS LINEAR, CLEAN AND TECHNOLOGICAL DESIGN  
CAN ADAPT TO ANY ENVIRONMENT THANKS TO ITS MULTIPLE FINISHES.

29  
WATT

WATT, DESIGN NITIDO, PULITO E TECNOLOGICO,  
PUÒ ADATTARSI A OGNI AMBIENTE GRAZIE ALLE MOLTEPLICI FINITURE.

30  
WATT



IT 2B60 HH WA ZZ



treemme



# Q30

\_ Design by Marco Pisati & Giampiero Castagnoli

Q30 IS THE RESULT OF A PROJECT THAT COMBINES TECHNICAL AND FUNCTIONAL RESEARCH WITH A REFINED AND TIMELESS DESIGN. INNOVATIVE, MINIMALIST AND VERSATILE! THE Q30 SERIES WAS BORN FROM THE NEED TO CREATE A MODEL OF TAPS AND FITTINGS WITH SQUARE LINES WHERE LIGHT SHAPES PREVAIL. Q30 IS CHARACTERISED BY A COSMOPOLITAN TASTE, EASILY ADAPTABLE TO DIFFERENT STYLES, FOR THOSE WHO ARE LOOKING FOR INNOVATION AND CUTTING-EDGE SHAPES.

32  
Q30

Q30, È FRUTTO DI UN PROCESSO PROGETTUALE CHE UNISCE LA RICERCA TECNICA E FUNZIONALE A UN DESIGN RAFFINATO SENZA TEMPO. INNOVATIVA, MINIMALISTA E VERSATILE! LA SERIE Q30 È NATA DALL'ESIGENZA DI REALIZZARE UN MODELLO DI RUBINETTERIA DALLE LINEE SQUADRATE DOVE PREVALESSE LA LEGGEREZZA ASSOLUTA DELLE FORME. Q30 É CONTRADDISTINTA DA UN GUSTO COSMOPOLITA, FACILMENTE ADATTABILE A DIVERSI STILI, CHE SI RIVOLGE A UN PUBBLICO ATTENTO ALL'INNOVAZIONE E ALLA RICERCA DI FORME ALL'AVANGUARDIA.











Q30, PURE FUNCTIONALITY, WITH SHAPES FREE FROM UNNECESSARY  
FRILLS BUT RICH IN MEANING IN ITS EXPRESSIVENESS.

37  
Q30

Q30, PURA FUNZIONALITÀ, FORME LIBERE DA INUTILI ORPELLI  
E RICCHE DI SIGNIFICATI NELLA SUA IMMEDIATEZZA ESPRESSIVA.



**NL**  
polished nickel



**HH**  
polished black chrome



**CC**  
chrome

**NN**  
matt black

**BB**  
matt white

40  
Q30



RWIT 4BC6 CC 01







**DZ**  
brushed gold



**DD**  
gold 24



**CZ**  
brushed black chrome



**NF**  
brushed nickel



**SZ**  
brushed rose gold



45  
Q30

46  
Q30



RWIT 2B86 NF 01 + RWIT 2BF6 NF 45







Q30, WITH ITS PRECISE LINES AND THIN SHAPE  
IS A UNIQUE DESIGN SOLUTION,  
THAT HAS A LOT TO OFFER, ALSO TECHNICALLY.

49  
Q30

Q30, CON LE SUE LINEE PRECISE E LA SUA FORMA SOTTILE  
È UNA SOLUZIONE DAL DESIGN UNICO,  
IN GRADO DI OFFRIRE MOLTO ANCHE TECNICAMENTE.

50  
Q30



# T30

\_ Design by Marco Pisati & Giampiero Castagnoli

“A PROJECT AS AN ANTICIPATION, DESIGN AS A PREMONITION  
OF NEW NEEDS, ATTENTION TOWARDS THE OBJECTS WE USE WHILE  
RESPECTING THE ENVIRONMENT”.

INNOVATION AND TECHNOLOGY CHARACTERISE T30, DESIGNED BY  
GIAMPIERO CASTAGNOLI AND MARCO PISATI, A COLLECTION OF BRASS  
MIXER TAPS WITH MINIMALIST AND ELEGANT LINES.

“PROGETTO COME ANTICIPAZIONE, DESIGN COME PREMONIZIONE DI  
NUOVI BISOGNI, ATTENZIONE AGLI OGGETTI CHE UTILIZZIAMO INTORNO A  
NOI NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE”.

L'INNOVAZIONE E LA TECNOLOGIA CARATTERIZZANO T30 FIRMATO DA  
GIAMPIERO CASTAGNOLI E MARCO PISATI. T30 È UNA COLLEZIONE DI  
MISCELATORI IN OTTONE DALLE LINEE MINIMALISTE ED ELEGANTI.



IT 5B11 HH ZT ZZ











57  
T30



**HH**  
polished black chrome



**NL**  
polished nickel



**DZ**  
brushed gold

**DD**  
gold 24

**SZ**  
brushed rose gold

60  
T30



RWIT 5BA5 CC 01





**BB**  
matt white



**NN**  
matt black



**CC**  
chrome

**NF**  
brushed nickel

**CZ**  
brushed black chrome







65  
T30

RWIT 5BD8 SZ Z4

66  
T30

T30'S CLEAR SHAPES, COMBINED WITH THE TREEMME QUALITY,  
MAKE IT A RELIABLE AND DESIRABLE ITEM.

T30, LA CHIAREZZA DELLE SUE FORME, CONIUGATE ALLA QUALITÀ  
TREEMME, NE FA STRUMENTO AFFIDABILE E DESIDERABILE.







69  
T30

RWIT 5BA3 CC Z4

# KEA

\_ Design by Marco Pisati & Giampiero Castagnoli

KEA, DESIGNED BY PISATI & CASTAGNOLI, IS A CLASSIC TAP THAT PRODUCES A STRONG VISUAL IMPACT, CELEBRATING THE AESTHETIC CANONS OF THE PAST WHILE APPLYING MODERN TECHNOLOGY AND INNOVATION. THE MOUTH IS GROOVED LIKE ANCIENT GREEK COLUMNS, WHILE THE BRASS JOYSTICKS ARE DESIGNED TO RESEMBLE ARCHITECTURAL FRAGMENTS FROM CLASSIC TEMPLES. KEA IS A LINE OF ABSOLUTE ELEGANCE. THE COLLECTION ALSO INCLUDES TWO BRAND-NEW VERSIONS: WITH MARBLE AND CRYSTAL KNOBS ILLUMINATED FROM WITHIN BY A MINIATURE LED SYSTEM, USING LIGHT TO EMPHASIZE THE DECORATION AND TRANSPARENCY OF THE MATERIAL.

70  
KEA

KEA, DISEGNATA DA PISATI & CASTAGNOLI, È UN RUBINETTO CLASSICO DI GRANDISSIMO IMPATTO VISIVO CHE CELEBRA LA RISCOPERTA DEI CANONI ESTETICI DEL PASSATO APPLICANDO LA TECNOLOGIA E L'INNOVAZIONE MODERNA. LA BOCCA È SCANALATA COME LE ANTICHE COLONNE GRECHE, MENTRE LE MANOPOLE IN OTTONE SONO DISEGNATE IN GUIA DI FRAMMENTI ARCHITETTONICI DI TEMPLI CLASSICI. KEA È UNA LINEA DI ELEGANZA ASSOLUTA. IN COLLEZIONE SONO PROPOSTE ANCHE DUE INEDITE VERSIONI: CON MANOPOLE IN MARMO E CON MANOPOLE IN CRISTALLO ILLUMINATE DALL'INTERNO CON UN SISTEMA MINIATURIZZATO DI LED, CHE SOTTOLINEA ATTRAVERSO LA LUCE LA DECORAZIONE E LA TRASPARENZA DEL MATERIALE.



archiproducts  
DESIGN AWARDS  
—  
WINNER 2020



IT 7A16 DD R2 ZZ







KEA, ELEGANCE AND WARMTH IN THE GAME OF CONTRASTS.  
IT REFLECTS THE INNOVATIVE AND NONCONFORMIST SPIRIT OF  
TREETEMME, COMBINING SHAPES, MATERIALS AND TECHNIQUES THAT  
LEAD US TO A NEW CLASSIC STYLE.

74

KEA

KEA, ELEGANZA E CALORE NEL GIOCO DEI CONTRASTI.  
RISPECCHIA LO SPIRITO INNOVATIVO E ANTICONFORMISTA DELLA  
TREETEMME, UNENDO FORME, MATERIALI E TECNICA CHE CI PORTANO  
AD UN NUOVO CLASSIC STILE.





NL  
polished nickel



NF  
brushed nickel



SZ  
brushed rose gold



DZ  
brushed gold



US  
brushed bronze



CZ  
brushed black chrome





79  
KEA

IT 7A16 HH KO ZZ

IT 7A16 NF KO ZZ



DD  
gold 24



NL  
polished nickel



HH  
polished black chrome





CC  
chrome



NN  
matt black

KEA, PROPOSES A REFERENCE TO THE PAST AS A FUNCTION OF THE  
FUTURE, A TRIBUTE TO DESIGN THAT CHANGES ACCORDING TO THE  
SEASONS AND THE EMOTIONS THAT PASS THROUGH THE TIME.

82

KEA

KEA, PROPONE UN RIMANDO AL PASSATO IN FUNZIONE DEL FUTURO,  
UN OMAGGIO AL DESIGN CHE CAMBIA A SECONDO DELLE STAGIONI E  
DELLE EMOZIONI CHE ATTRAVERSANO I TEMPI.







85  
KEA

RWIT 7A52 NN K3

RWIT 7A52 CC K2











IT 7A63 CC ZZ HF + RWIT 7A40 CC KO x2 + RWIT 7AD5 CC 01 + RWIT 5605 CC 74





92  
KEA



RWIT 7A86 NL K2



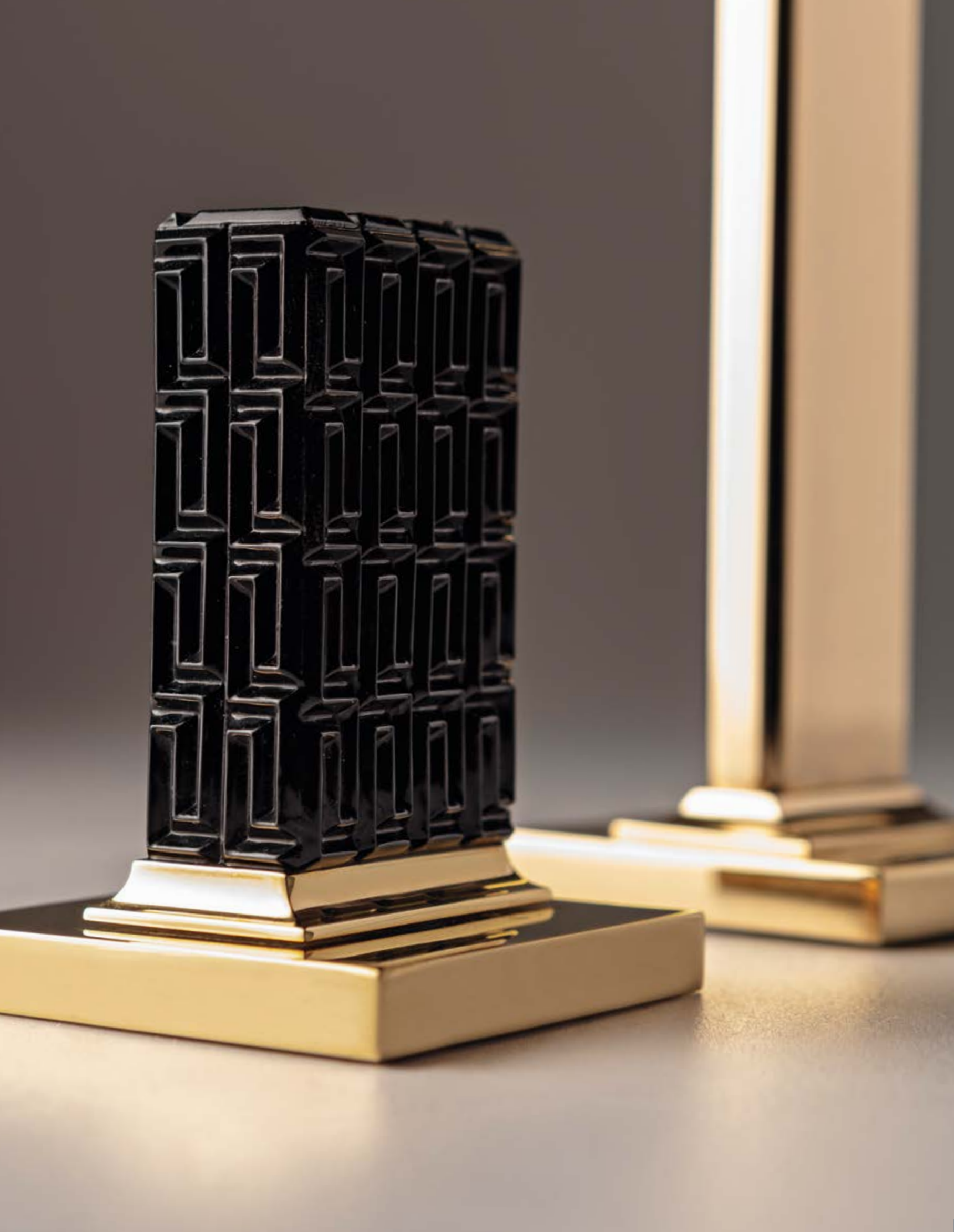
KEA, COLOURS EXPRESSED BY THE MULTIPLE FINISHES AND PRECIOUS MATERIALS SUCH AS MARBLE, REFLECT THE IMPORTANCE AND REFINEMENT OF THE MATERIALS THAT DISTINGUISH TREEMME'S THINKING.

94

KEA

KEA, CROMIE ESPRESSE DALLE MOLTEPLICI FINITURE E MATERIALI PREZIOSI COME I MARMI, RISPECCHIANO L' IMPORTANZA E LA RICERCATEZZA DELLE MATERIE CHE CONTRADDISTINGUONO IL PENSIERO DI TREEMME.









K1

K6

K2

K3

# los

\_ Design by Marco Pisati & Giampiero Castagnoli

THE LOS LINE DESIGNED BY MARCO PISATI DRAWS INSPIRATION FROM THE LINES OF THE PAST WITH A CONTEMPORARY MINIMALIST LOOK THAT WILL SUIT ANY BATHROOM. THIS MINIMALIST TAP IS INSPIRED BY CLASSIC ARCHITECTURAL "ORDERS". IN LOS, THE BASE, THE SHAFT AND THE GROOVES OF ANCIENT DORIC COLUMNS BECOME ATTRACTIVE DISTINGUISHING FEATURES. THE LEVER AND THE WATER OUTLET MOUTH HAVE CLEAR-CUT, STRINGENT FORMS, WHILE THE BODY IS PERFECTLY CYLINDRICAL. A CONTRAST OF SOFT AND MORE DECISIVE SHAPES AND LINES, WHICH FIND PERFECT HARMONY IN LOS. LOS IS AVAILABLE IN A NUMBER OF DIFFERENT FINISHES.

98

los

LA LINEA LOS DISEGNATA DA MARCO PISATI PRENDE ISPIRAZIONE DALLE LINEE DEL PASSATO CON UN'ESTETICA CONTEMPORANEA E MINIMALISTA CHE BEN SI ADATTA A QUALSIASI AMBIENTE BAGNO. SI TRATTA DI UN RUBINETTO MINIMALE ISPIRATO AGLI "ORDINI" CLASSICI ARCHITETTONICI. IN LOS IL BASAMENTO, IL FUSTO E LE SCANALATURE DELLE ANTICHE COLONNE DORICHE DIVENTANO DETTAGLI PREZIOSI CHE LO CARATTERIZZANO. LA LEVA DI COMANDO E LA BOCCA DI FUORIUSCITA DELL'ACQUA HANNO FORME NETTE E RIGOROSE, MENTRE IL CORPO È PERFETTAMENTE CILINDRICO. UN CONTRASTO DI GEOMETRIE E DI LINEE, MORBIDE E PIÙ DECISE, CHE IN LOS TROVANO UNA PERFETTA ARMONIA. LOS È DISPONIBILE IN DIVERSE FINITURE.



IT 2A11 CC RM ZZ







IOS, THE ICONIC LINES, REPEATED MULTIPLE TIMES IN THE  
COORDINATED IMAGE OF THE SERIES, REPRESENT THE EXTREME  
SYNTHESIS OF THE BALANCE BETWEEN INNOVATION AND TRADITION.

103  
ios

IOS, LE ICONICHE RIGHE RIPRESE MOLTEPLICI VOLTE NELL'IMMAGINE  
COORDINATA DELLA SERIE, RAPPRESENTANO L'ESTREMA SINTESI  
DELL'EQUILIBRIO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE.



HH  
polished black chrome

DZ  
brushed gold





CZ  
brushed black chrome

DD  
gold 24

NN  
matt black

106  
los



RWIT 2AA5 DD 04





SZ  
brushed rose gold

CC  
chrome

DD  
gold 24



NL  
polished nickel

NF  
brushed nickel

US  
brushed bronze



IOS, IMBUED WITH A DESIGN THAT CONTINUES TO UNDERLINE THE  
RELATIONSHIP OF CONTINUITY BETWEEN THE PAST AND THE FUTURE.

III  
ios

IOS, INTRISA DI UN DESIGN CHE CONTINUA A SOTTOLINEARE IL  
RAPPORTO DI CONTINUITÀ TRA PASSATO E FUTURO.

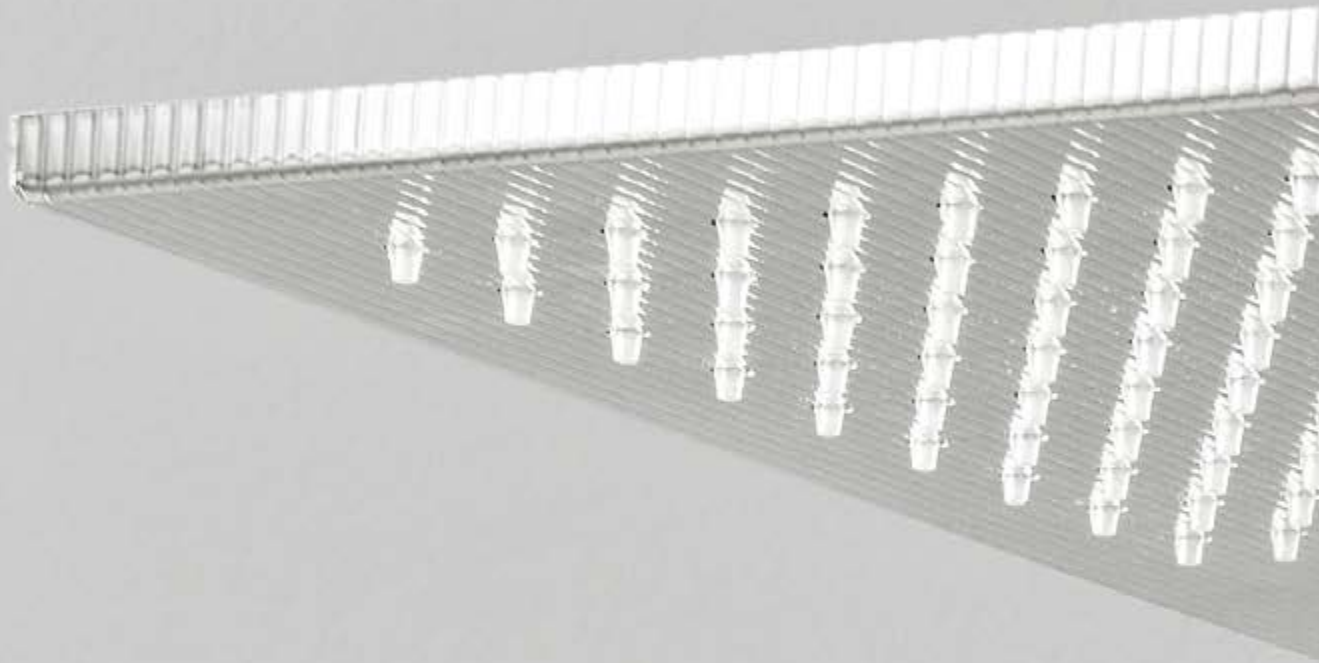
112  
los



RWIT 2AD8 DZ 01













117  
los

RWIT 2AD4 NF 01

118  
los



# HEDÓ

\_ Design by Giancarlo Vegni

THE HEDÓ SERIES BRILLIANTLY COMBINES CLASSIC FORMS WITH MODERN DESIGN TO EXALT THE PRODUCTION CAPACITY AND QUALITY OF TREEMME RUBINETTERIE. THE FINENESS AND ELEGANCE OF THE PRODUCT LINES MAKE FOR A TIMELESS DESIGN AS THE FEATURES OF EACH SERIES ENSURE VERSATILITY AND ADAPTABILITY TO ALL TYPES OF BATHROOM. THE COMPANY HAS, ONCE MORE, CHOSEN TO COMBINE DESIGN AND CUTTING EDGE TECHNOLOGY, AS WITH THE RECTANGULAR AERATOR THAT ENSURES FLUID AND CONSTANT FLOW.

120  
HEDÓ

LA PERFETTA COMBINAZIONE TRA CLASSICITÀ DELLE FORME E MODERNITÀ DEL DESIGN CHE CONTRADDISTINGUE LA SERIE HEDÓ, LA RENDE VERSATILE ED ADATTABILE ALLE DIVERSE AMBIENTAZIONI BAGNO. COME SEMPRE, L'AZIENDA HA SCELTO DI ABBINARE SOLUZIONI DI DESIGN CON DETTAGLI TECNICI DI ALTO LIVELLO, COME L'AERATORE RETTANGOLARE CHE PERMETTE UN'EROGAZIONE FLUIDA E REGOLARE.





IT 0911 NN HE ZZ





123  
HEDÓ

IT 0911 BB HE ZZ

IT 0918 CC HE ZZ



NL  
polished nickel



HH  
polished black chrome



DD  
gold 24



CC  
chrome





128  
HEDÓ



RWIT 0947 SZ 01 + RWIT 8A46 SZ 30 + RWIT 0947 SZ 25





# PHILO

\_ Design by Phicubo

Alessandra Bertini \_ Gianluca Belli

AN ULTRA-MODERN DESIGN, TOGETHER WITH TECHNOLOGICAL INNOVATION AND ATTENTION TOWARDS ENERGY SAVINGS ARE THE IDEAS BEHIND THE NEW PHILO SERIES, CREATED FROM A DESIRE TO REDUCE CONSUMPTION THROUGH JETS OF WATER THAT ARE LESS POWERFUL BUT COVER A WIDER SURFACE AREA. IN FACT, THE INNOVATION OF THIS RANGE LIES IN THE INCLUSION OF A 6MM, THREE-HOLE DWARF AERATOR PLACED UNDER THE MOUTH.

IL DESIGN ULTRAMODERNO, UNITO ALL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA E ALL'ATTENZIONE PER IL RISPARMIO ENERGETICO SONO I CONCETTI DA CUI DERIVA LA SERIE PHILO, NATA DALLA VOLONTÀ DI RIDURRE IL CONSUMO DI ACQUA DISTRIBUENDO GETTI CON PORTATA RIDOTTA SU UNA SUPERFICIE PIÙ AMPIA; LA NOVITÀ DI QUESTA LINEA È INFATTI DATA DALL'INSERIMENTO DI UN AERATORE NANO DI 6 MM, DOTATO DI 3 FORI E POSIZIONATO SOTTO LA BOCCA DEL MISCELATORE.







133  
PHILO

IT 7011 NN PD ZZ

IT 7018 NN PD ZZ



CC  
chrome



BB  
matt white



NF  
brushed nicke

136  
PHILO



RWIT 7007 HH 01 + RWIT 70A2 HH 01 + RWIT 7000 HH 01  
+ IT RTGA 122 HH + IT RTFL 501 HH





# ARCHÉ

\_ Design by Danilo Fedeli - 3df

CONTINUOUS RESEARCH INTO CUTTING-EDGE SOLUTIONS HAS GIVEN RISE TO THE ARCHÉ' SERIES, MADE OF ETNITE, AN INNOVATIVE AND COMPLETELY NATURAL COMPOUND EXTRACTED FROM THE VOLCANIC LAVA OF MOUNT ETNA. THIS EXTRAORDINARY ELEMENT HAS UNUSUAL CHARACTERISTICS: NON-SLIP, DRAINING, NATURAL, ANTI-BACTERIAL, SHOCK-RESISTANT AND WITH AN UNMISTAKABLE FEEL.

LO STUDIO INCESSANTE DI SOLUZIONI ALL'AVANGUARDIA HA DATO VITA ALLA SERIE ARCHÉ', REALIZZATA CON UN MATERIALE PARTICOLARE: L'ETNITE. L'INNOVATIVO COMPOSTO, COMPLETAMENTE NATURALE, È RICAVATO DALLA LAVA VULCANICA DELL'ETNA E POSSIEDE CARATTERISTICHE DISTINTIVE: ANTISCIVOLO, DRENANTE, NATURALE, DAL TATTO INCONFONDIBILE, ANTIBATTERICO E RESISTENTE AGLI URTI.

138  
ARCHÉ



freemove





141  
ARCHÉ

IT 2411 CC EL ZZ

IT 0716 DZ KA ZZ





144  
ARCHÉ



RWIT 0752 CZ 15

RWIT 02C5 NF 01









148  
ARCHÉ



RWIT 0247 CC 01



# BLOK

\_ Design by Giancarlo Vegni

BLOK COMES FROM AN INNOVATIVE IDEA COMPARED WITH THE TRADITIONAL BATHROOM CONCEPT. USING BASIC SHAPES, THE DESIGNER S CREATED A SOLUTION THAT IS VERY PLEASING ON THE EYE AND EXTREMELY USEFUL AT THE SAME TIME. THE DESIGN PLUS 2007 JURY APPRECIATIVE VERDICT WAS:

“COMPLICATED IN THOUGHT, SIMPLE IN SOLUTION”.

IL PROGETTO BLOK, NASCE DA UN ‘IDEA INNOVATIVA RISPETTO ALLA TRADIZIONALE CONCEZIONE DELLA ZONA BAGNO. UTILIZZANDO FORME BASILARI, IL DESIGNER HA CREATO UNA SOLUZIONE MOLTO PIACEVOLE AGLI OCCHI E NELLO STESSO TEMPO ESTREMAMENTE FUNZIONALE. LA GIURIA DEL DESIGN PLUS 2007 ( ISH - FRANCOFORTE ) HA PREMIATO IL PROGETTO BLOK CON LA SEGUENTE MOTIVAZIONE:

“COMPLICATO NELLA CONCEZIONE,  
SEMPLICE NELLA SOLUZIONE”









153  
BLOK

IT 5911 NF BF ZZ

IT 5911 CC BF ZZ + IT 6593 ZZ ZZ ZZ



BLOK IS: ROUGH EDGES AND ROUND SHAPES, CONTRAST THAT FLOW  
TOGETHER IN A NEW AND USEFUL PRODUCT. TAP AND STAND, SELF AND  
WATER SPRING WITH NO LINE INTERRUPTION, BLOK IS SO VERSATILE  
THAT CAN PERFECTLY MATCH ANY BATHROOM STYLE.

BLOK È: SPIGOLI E FORME ROTONDEGGIANTE, CONTRASTI CHE  
CONFLUISCONO IN UN NUOVO PRODOTTO ESTREMAMENTE PRATICO E  
DALLE LINEE ESSENZIALI, RUBINETTO E MENSOLA SENZA INTERRUZIONE  
DI LINEA, VERSATILITÀ DI ABBINAMENTO CON LA MAGGIOR PARTE DI  
STILI DI ARREDAMENTO PRESENTI NEL MERCATO.

155  
BLOK

THE MATERIAL CHOICE IS A LOGICAL RESULT OF THE PROJECT THOUGHT.  
SOLIDITY, RESISTANCE, COLOUR PURENESS AND ELEGANCE WERE THE  
REQUIREMENT. THAT'S WHY CRYSTAL PLANT.

156  
BLOK

LA SCELTA DEI MATERIALI È STATA UNA LOGICA CONSEGUENZA DEL  
PENSIERO LEGATO AL PROGETTO, ERA NECESSARIO UN MATERIALE  
CHE UNISSE MOLTEPLICI CARATTERISTICHE , SOLIDITÀ , RESISTENZA,  
PUREZZA NEL COLORE, ELEGANZA. ECCO PERCHÉ CRYSTALPLANT,  
UN MATERIALE SOLIDO, TECNOLOGICO E SOPRATTUTTO VERSATILE.



# PAO\_SPA-JOY

\_ Design by Giancarlo Vegni

THE PAO\_SPA SERIES HAS A SOPHISTICATED DESIGN, WITH  
HARMONIOUSLY-INTEGRATED ROUNDED AND ANGULAR SHAPES, THAT  
ADAPTS TO THE MOST CURRENT FURNISHING SOLUTIONS.  
WATER FLOWS FROM SQUARED OPENINGS WHOSE CASCADE EFFECT  
CREATES THE SENSATION OF A SMALL SPA.

LA SERIE PAO\_SPA, CARATTERIZZATA DA UNA ARMONIOSA  
INTEGRAZIONE TRA FORME ARROTONDATE E LINEE SPIGOLOSE,  
SI ADATTA PERFETTAMENTE AGLI ARREDI PIÙ ATTUALI.  
L'ACQUA SGORGA DA BOCCHE SQUADRATE CON EFFETTO A CASCATA.





BB  
matt white

NN  
matt black





NF  
brushed nickel

CC  
chrome



THE PAO JOY RANGE, DESIGNED BY GIANCARLO VEGNI,  
INCLUDES HIGH-DESIGN FAUCETS, WHERE THE SEARCH FOR STYLISH  
LINES ENCOUNTERS PRACTICALITY AND EFFICIENCY.

163  
PAO

LE SERIE PAO JOY, DISEGNATA DA GIANCARLO VEGNI,  
COMPREDONO RUBINETTI DI ALTO DESIGN, DOVE LA RICERCA DELLE  
LINEE STILISTICHE INCONTRA LA FUNZIONALITÀ E L'EFFICIENZA.

164  
PAO



IT 6100 CC DM ZZ



THE SIMPLICITY OF THEIR SHAPE, YOUTHFUL AND DYNAMIC TO TOUCH,  
MEANS THAT, THANKS TO LINEAR SHAPES AND THE MATERIALS USED,  
THE PAO SPA AND PAO JOY MODELS SUIT ANY TYPE OF BASIN, FROM  
THE MOST MODERN TO THE MORE TRADITIONAL

SEMPLICI NELLA FORMA, GIOVANI E DINAMICI NEL TOCCO, I MODELLI  
PAO SPA E PAO JOY SONO APPLICABILI A QUALSIASI LAVELLO,  
DAL MODERNO AL PIÙ CLASSICO, GRAZIE ALLE FORME LINEARI E AI  
MATERIALI UTILIZZATI.









169  
PAO

RWIT 2063 NF 11 + RWIT 2049 CC 11 + RWIT 2048 CC 02

# RAN

\_ Design by Marco Pisati

REFINED, SIMPLE AND ELEGANT, THE STYLE OF THIS NEW COLLECTION IS THE RESULT OF A PERFECT EQUILIBRIUM BETWEEN DESIGN AND FUNCTIONALITY. RAN, CREATED IN BRASS AND CHARACTERISED BY A MINIMALIST APPEARANCE WHICH AT THE SAME TIME DOES NOT GO UNNOTICED, IS A TRUE DESIGN OBJECT ABLE TO INTEGRATE ITSELF INTO, AND ENHANCE, ANY BATHROOM ENVIRONMENT. RAN IS COMPOSED OF A CYLINDRICAL BODY AND A VERY SLIM FLAT SURFACE THAT HIDES THE AERATOR FROM VIEW.

170  
RAN

RAFFINATO, SEMPLICE ED ELEGANTE, LO STILE DI QUESTA NUOVA COLLEZIONE È FRUTTO DI UN EQUILIBRIO PERFETTO TRA DESIGN E FUNZIONALITÀ. RAN, REALIZZATO IN OTTONE, È CARATTERIZZATO DA UN ASPETTO MINIMALE MA, AL TEMPO STESSO, NON PASSA INOSSERVATO, SI TRATTA INFATTI DI UN VERO E PROPRIO OGGETTO DI DESIGN IN GRADO DI INTEGRARSI E VALORIZZARE, IN MODO ARMONICO, QUALSIASI AMBIENTE BAGNO. RAN 2 È COMPOSTO DA UN CORPO CILINDRICO ED UN PIANO SOTTILISSIMO CHE NASCONDE ALLA VISTA L'AERATORE.



IT 2211 NN RN ZZ





173  
RAN

IT 2211 US RN ZZ

IT 2218 CC RN ZZ



NF  
brushed nickel



BB  
matt white



CC  
chrome



NN  
matt black

176  
RAN



RWIT 22A7 CC 01

RWIT 22C5 NN 01









180  
RAN



RWIT 22B1 CC 01 + RWIT 2247 CC 01 + RWIT 2705 CC 74

RWIT 22A2 DD 03 + RWIT 2247 DD 01 + IT 6529 DD ZZ ZZ + IT RTGA 123 DD







184  
RAN





# HASK

\_ Design by Danilo Fedeli

HASK IS A MODEL ABLE TO PLAY A LEADING ROLE IN THE BATHROOM.

THIS BRASS MIXER STANDS OUT FOR ITS BASIC, ROUNDED SHAPE.

HASK È UN MODELLO IN GRADO DI DIVENTARE IL VERO PROTAGONISTA

DELL'AMBIENTE BAGNO. SI TRATTA DI UN MISCELATORE IN OTTONE

CARATTERIZZATO DA LINEE ESSENZIALI E STONDATE.





**NF**  
brushed nickel

**NN**  
matt black

**DZ**  
brushed gold



**CC**  
chrome

**HH**  
polished black chrome





191  
HASK

IT 6A11 NN HA ZZ

IT 6A18 CC HA ZZ



**KK**  
oxidized

**US**  
brushed bronze

**BB**  
matt white





**NL**  
polished nickel

**CZ**  
brushed black chrome

**SZ**  
brushed rose gold

194  
HASK



RWIT 6AC7 NN 01

RWIT 6AA5 NF 03





THE SIMPLE, YET CAREFULLY MANICURED FORMS GIVE HASK AN  
INNOVATIVE AND ORIGINAL LOOK.

HASK IS AVAILABLE IN A VARIETY OF FINISHES, WHICH CAN BE MIXED  
AND MATCHED TO SUIT ALL REQUIREMENTS.

LE FORME SEMPLICI E CURATE CONFERISCONO AD HASK  
UN LOOK INNOVATIVO ED ORIGINALE.

HASK È DISPONIBILE IN DIVERSE FINITURE DA MIXARE TRA LORO PER  
SODDISFARE AL MEGLIO QUALSIASI ESIGENZA.

197  
HASK

198  
HASK



IT 6A22 CC HA ZZ

RWIT 6A47 BB 01 + IT 6595 BB ZZ ZZ  
+ IT RTGA 123 BB + RWIT 6AA2 BB 01



# PA36

\_ Design by Danilo Fedeli

LINEE SQUADRATE E RIGOROSE, PA36 È LA NUOVA COLLEZIONE  
COMPLETA DI RUBINETTI FIRMATA DA DANILLO FEDELI.

PA36, FRUTTO DI LUNGI MESI DI PROGETTAZIONE, NASCE DALLA  
VOLONTÀ DI REALIZZARE UN OGGETTO PARTENDO DA BARRE DI OTTONE  
ANZICHÉ ATTRAVERSO LA CLASSICA FUSIONE DEL METALLO.

“ESTREMIZZARE AL MASSIMO LA TECNOLOGIA CON SOLUZIONI TECNICHE  
INNOVATIVE E SPESSORI ULTRA SOTTILI” COSÌ DANILLO FEDELI  
DEFINISCE LA FILOSOFIA DI PA36. “QUESTE SCELTE HANNO PERMESSO  
DI CREARE UN PRODOTTO DALLE GEOMETRIE INEDITE, DOVE LA BOCCA  
DI EROGAZIONE, ATTRAVERSO UN SOFISTICATO MECCANISMO, SI  
ACCOPPIA AL CORPO CHE MISURA APPUNTO SOLO 36MM”.

200  
PA36

FEATURING SQUARED, RIGOROUS LINES, PA36 IS A NEW, COMPLETE  
COLLECTION OF TAPS DESIGNED BY DANILLO FEDELI.

THE RESULT OF A DESIGN PROCESS LASTING MONTHS, PA36 IS  
DERIVED FROM A DESIRE TO CREATE AN OBJECT STARTING OUT FROM  
BRASS BARS RATHER THAN THE CLASSIC METAL WELDING APPROACH.

“TAKING TECHNOLOGY TO THE EXTREME, WITH INNOVATIVE TECHNICAL  
SOLUTIONS AND ULTRA-SLENDER THICKNESSES”: THIS IS HOW  
DANILLO FEDELI DEFINES THE PHILOSOPHY BEHIND PA 36. “THESE  
CHOICES HAVE MADE IT POSSIBLE TO CREATE A PRODUCT WITH NOVEL  
GEOMETRIES, IN WHICH A SOPHISTICATED MECHANISM JOINS THE  
SPOUT TO THE BODY OF THE TAP, WHICH MEASURES JUST 36MM”.





IT 8B11 CC QF ZZ





204  
PA36



IT 8B18 NN QF ZZ





**CC**  
chrome



**NF**  
brushed nickel



**SZ**  
brushed rose gold

**DZ**  
brushed gold

**CZ**  
brushed black chrome





PA36 È DECLINATA IN BEN 10 FINITURE TRA QUELLE CROMATE E  
QUELLE SPAZZOLATE, DALLE CLASSICHE A QUELLE COLORATE  
NELLE TONALITÀ PIÙ ATTUALI E DI TENDENZA.

SI TRATTA DI UNA LINEA MOLTO IMPORTANTE PER RUBINETTERIE  
TREEMME, UN TRIBUTO A RENATO MICHELANGIOLI E PAOLO PALAGI DUE  
PERSONE SPECIALI CHE HANNO CONTRIBUITO AL SUCCESSO  
DELL'AZIENDA E CHE DANILÒ FEDELI, GRAZIE ALLA SUA ESPERIENZA E  
ALLA SUA PROFESSIONALITÀ, HA SAPUTO REALIZZARE.

PA36 IS AVAILABLE IN 10 FINISHES, INCLUDING CHROME AND  
BRUSHED, FROM CLASSIC TO COLOURED VERSIONS IN THE MOST  
MODERN, TREND-INSPIRED SHADES.

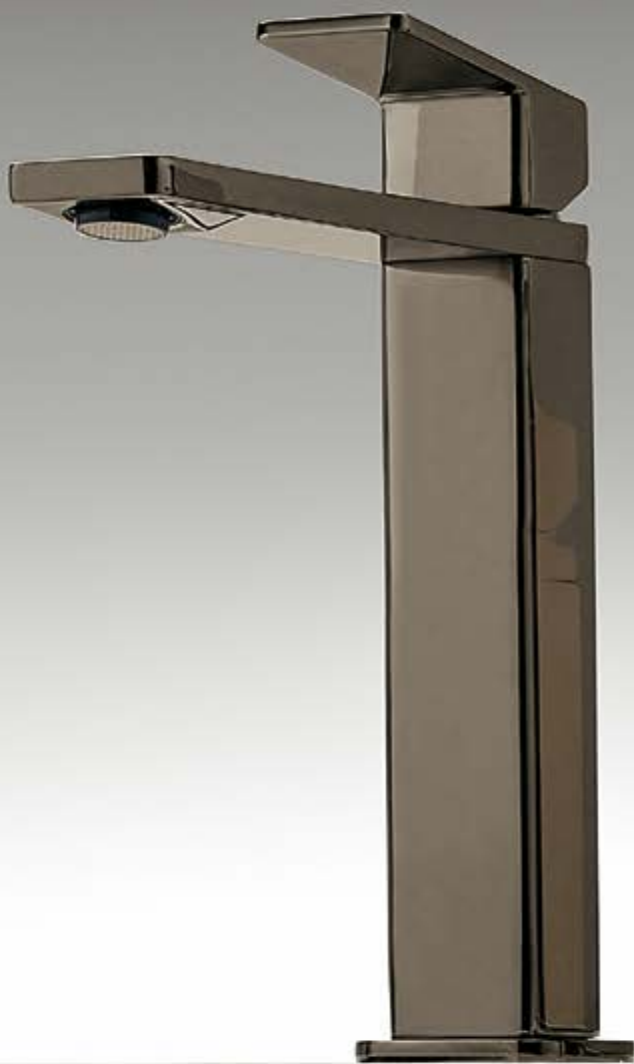
THIS IS A VERY IMPORTANT RANGE FOR RUBINETTERIE TREEMME,  
BECAUSE IT IS A TRIBUTE TO RENATO MICHELANGIOLI AND  
PAOLO PALAGI, TWO SPECIAL PEOPLE WHO HAVE CONTRIBUTED TO THE  
SUCCESS OF THE COMPANY, AND IT HAS TAKEN SHAPE THANKS TO THE  
EXPERIENCE AND PROFESSIONAL SKILLS OF DANILÒ FEDELI.

209  
PA36



**BB**  
matt white

**NN**  
matt black



**HH**  
matt black



**DD**  
gold 24



**NL**  
polished nickel

212  
PA36



RWIT 8BD4 CC 02



## UP +

\_ Design by Treemme

THE COMPANY WANTED UP+ TO BE A COLLECTION THAT COMBINES PERFECTLY EXQUISITE DESIGN WITH A MINIMAL LOOK THAT CAN MAKE EACH BATHROOM STAND OUT. WITH ITS EXTREME SIMPLICITY UP CAN BE ADAPTED TO ANY NEED AND STYLE.

L'AZIENDA CON UP+ HA VOLUTO IDEARE UNA COLLEZIONE CHE UNISSE PERFETTAMENTE UN DESIGN RAFFINATO CON UN LOOK MINIMALE IN GRADO DI "CARATTERIZZARE" L'AMBIENTE BAGNO.

GRAZIE ALLA SUE ESTREMA SEMPLICITÀ UP È ADATTABILE A QUALSIASI TIPO DI ESIGENZA E STILE.



IT 6B11 NN UP ZZ







217  
UP+

IT 6B11 BB UP ZZ

IT 6B11 NN UP ZZ



**DZ**  
brushed gold



**CC**  
chrome



**US**  
brushed bronze

**NF**  
brushed nickel

**SZ**  
brushed rose gold

220

UP+





**KK**  
oxidized



**BB**  
matt white



**HH**  
polished black chrome



**NN**  
matt black

**NL**  
polished nickel

**CZ**  
brushed black chrome





225  
UP+

226  
UP+



IT 6B00 CC VL ZZ







229  
UP+

IT 6586 CC ZZ VS + RWIT 6BB1 CC 01 + RWIT 2705 CC 74

230  
UP+



IT 6586 NN ZZ VS + IT 6529 NN ZZ ZZ + IT RTGA 123 NN + RWIT 8A46 NN 03



# TIME - TIME\_OUT

\_ Design by Marco Pisati

DESIGNED BY THE ARCHITECT MARCO PISATO TIME HAS A MODERN AND SOPHISTICATED DESIGN; ITS MINIMALIST SHAPE HAS TWO PECULIARITIES: A SLIM CIRCULAR BODY AND AN ESSENTIAL FLAT SPOUT. THE LEVER, THIN AND COLOURED, BALANCES THE FLAT AND CIRCULAR SHAPE OF THE FAUCET AND GIVES A SLIM AND THIN PROFILE.

DISEGNATA DALL'ARCHITETTO MARCO PISATI, LA SERIE TIME È UN PRODOTTO DAL DESIGN MODERNO ED ELEGANTE, LA SUA FORMA MINIMALE È CONTRADDISTINTA DA DUE CARATTERISTICHE DISTINTIVE: UN CORPO CIRCOLARE E SNELLO ED UNA BOCCA D'EROGAZIONE PIATTA ED ESSENZIALE. LA LEVA, SOTTILE E COLORATA, MEDIA LA FORMA PIATTA E CIRCOLARE DEL RUBINETTO SINTETIZZANDOLE IN UN PROFILO SOTTILE E LONGILINEO.

232  
TIME









235  
TIME

IT 5111 CC TM ZZ

IT 5111 BB TL ZZ

236  
TIME

THE DISTINCTIVE HAND-SHAPED LEVER IS THE DETAIL  
THAT DEFINES THE COLLECTION AND MAKES TIME A UNIQUE  
FAUCET IN CONTEMPORARY BATHROOM INDUSTRY.

LA PARTICOLARE FORMA A “LANCETTA” DELLA LEVA CARATTERIZZA  
L’INTERO DESIGN DEL PRODOTTO, RENDENDO TIME UN RUBINETTO  
ASSOLUTAMENTE UNICO NEL PANORAMA CONTEMPORANEO  
DEL SETTORE BAGNO.











241  
TIME

242  
TIME



IT 6580 CC ZZ ZZ



# NANOTECH

\_ Design by Phicubo

Alessandra Bertini \_ Gianluca Belli

AN ULTRA-MODERN DESIGN, TOGETHER WITH TECHNOLOGICAL INNOVATION, SIMPLE AND HARMONIOUS SHAPES ARE THE IDEAS BEHIND THE NEW NANOTECH SERIES, BORN FROM A DESIRE TO CREATE AN ELEGANT OBJECT, MEETING THE DEMANDS OF AN ATTENTIVE AND EXIGENT MARKET. THE INNOVATION OF THIS RANGE LIES IN A WATERFALL MOUTH, WITH FRONT FLOW WHICH REDUCES SIZE TO THE MINIMUM – THE IDEA THAT GAVE INSPIRATION FOR THE NAME.

IL DESIGN ULTRAMODERNO, UNITO ALL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA E ALL'ARMONIA E LA SEMPLICITÀ DELLE FORME, SONO I CONCETTI DA CUI DERIVA LA SERIE NANOTECH, NATA DALLA VOLONTÀ DI CREARE UN OGGETTO ELEGANTE MA AL TEMPO STESSO CHE POSSA ADEGUARSI AL MERCATO ATTUALE CON UN COSTO CONTENUTO. LA NOVITÀ DI QUESTA LINEA È DATA DALL'INSERIMENTO DI UNA BOCCA A CASCATA CON USCITA FRONTALE CHE HA PERMESSO DI RIDURRE LE DIMENSIONI AL MINIMO (CONCETTO DA CUI DERIVA L'ISPIRAZIONE DEL NOME).



IT 5411 NF NA ZZ





247  
N T

IT 5418 NN NA ZZ

IT 5418 CZ NA ZZ





THANKS TO THE UNIQUE SHAPE, HIGH SCULPTURAL QUALITY AND SMALL DIMENSIONS MAKE IT SUITABLE FOR MOST SURROUNDINGS, FROM THE MOST CLASSIC TO THE YOUNGER AND MORE CONTEMPORARY, SATISFYING A WIDE PUBLIC, THANKS ALSO TO ITS COMPETITIVE PRICE.

249  
N T

L'ELEVATA QUALITÀ SCULTOREA DELLA COLLEZIONE LA RENDONO ADATTA ALLA MAGGIOR PARTE DEGLI AMBIENTI, DA QUELLO PIÙ CLASSICO A QUELLO PIÙ GIOVANE ED ATTUALE PER SODDISFARE UN PUBBLICO PIÙ AMPIO ANCHE IN VIRTÙ DEL PREZZO PIÙ CHE COMPETITIVO.

250  
N T



IT 5400 CC BF ZZ







253  
N T

RWIT 5447 NC 01 + RWIT 54C8 CC 01

# XERO

\_ Design by Treemme

THIS COLLECTION FEATURES CLEAN AND DEFINED LINES THAT MAKE IT A PERFECT BLEND OF TRADITION AND INNOVATION, PROJECTING IT IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY BATHROOMS AND CLOAKROOMS.

THE CAREFUL ATTENTION TO DETAILS, ITS CONFIDENT STYLE AND ITS COMPACT DESIGN MAKE IT A VERSATILE PRODUCT TO BE FITTED IN ALL TYPES OF INTERIOR DESIGN SCHEMES WHICH CAN BE COMBINED WITH SANITARY FITTINGS AND ACCESSORIES OF ANY KIND.

SI TRATTA È UNA COLLEZIONE CONTRADDISTINTA DA LINEE PULITE E DEFINITE CHE LA RENDONO UNA COMBINAZIONE PERFETTA DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE, PROIETTANDOLA CON DECISIONE NELL'AMBITO DI AMBIENTI-BAGNO CONTEMPORANEI.

L'ATTENTA CURA DEI PARTICOLARI, IL SUO STILE DECISO E LA SUA FORMA COMPATTA CONSENTONO DI INSERIRLA IN TUTTI I TIPI DI ARREDAMENTO E PERMETTONO ABBINAMENTI CON SANITARI E ACCESSORI DI QUALSIASI GENERE.



IT 6210 NF XE ZZ







257  
XERO

IT 6211 BB XE ZZ

IT 6218 CC XE ZZ

258  
XERO



RWIT 62C5 CC 01





261  
XERO





263  
XERO

IT 6260 CC XE ZZ

IT RTBR 382 CC + RWIT 62D9 CC 01

# KLAB

\_ Design by Treemme

THE KLAB RANGE IS CHARACTERIZED BY CLEAN, WELL-DEFINED LINES THAT RENDER IT A PERFECT BLEND OF TRADITION AND INNOVATION AND MAKE IT DECIDEDLY SUITABLE FOR CONTEMPORARY BATHROOM SETTINGS. THE CAREFUL ATTENTION PAID TO DETAIL - SUCH AS THE FLAT, SWIVEL AERATOR - ITS RESOLUTE STYLE AND ITS COMPACT SHAPE MAKE IT SUITABLE FOR USE WITH ALL TYPES OF FURNISHINGS AND ALLOW IT TO BE COMBINED WITH SANITARY WARE AND ACCESSORIES OF ANY KIND.

LA SERIE KLAB È CONTRADDISTINTA DA LINEE PULITE E DEFINITE CHE LA RENDONO UNA COMBINAZIONE PERFETTA DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE, PROIETTANDOLA CON DECISIONE NELL'AMBITO DI AMBIENTI-BAGNO CONTEMPORANEI.

L'ATTENTA CURA DEI PARTICOLARI - COME L'AERATORE PIATTO E ORIENTABILE - IL SUO STILE DECISO E LA SUA FORMA COMPATTA CONSENTONO DI INSERIRLA IN TUTTI I TIPI DI ARREDAMENTO E PERMETTONO ABBINAMENTI CON SANITARI E ACCESSORI DI QUALSIASI GENERE.









267  
KLAB

IT 2711 BB KL ZZ

IT 2718 CZ KL ZZ

268  
KLAB







271  
KLAB

IT 2768 NF KL ZZ

IT 2700 CC KL ZZ

272  
KLAB



RWIT 6207 CC 01 + RWIT 27B1 CC 01 + IT 6529 CC ZZ ZZ + IT RTGA 123 CC

IT 6523 CC VL ZZ





# LINE

\_ Design by Treemme

THE ROUNDED LINES HAVE THE DISTINCTIVE FEATURE OF PROVIDING, WHEREVER THEY ARE ADDED, A SENSE OF EMBRACING AND PROTECTION. IN FURNISHINGS, JUST LIKE FOR GIFTS AND FANCY GOODS AND EVEN MORE SO IN THE BATHROOM, THE COCOON EFFECT IS NOWADAYS PROVING VERY POPULAR BECAUSE OF THE NEED TO FIND REAL MOMENTS OF PURE RELAXATION, CAPABLE OF REGENERATING BOTH BODY AND MIND. THE BATHROOM IS UNDOUBTEDLY THE BEST PLACE TO CREATE IT AND THE LINE RANGE AIMS TO ACHIEVE PRECISELY THIS.

LE LINEE ARROTONDATE HANNO LA PARTICOLARITÀ DI DONARE, OVUNQUE ESSE VENGANO INSERITE, UN SENSO DI PROTEZIONE IN GRADO DI AVVOLGERE E PROTEGGERE.

NELL'ARREDO COSÌ COME PER L'OGGETTISTICA E ANCOR PIÙ NELL'AMBIENTE BAGNO L'EFFETTO "COCOON" RISCUOTE AL GIORNO D'OGGI MOLTO SUCCESSO PER L'ESIGENZA DI AVERE DEI VERI E PROPRI MOMENTI DI PURO RELAX, IN GRADO DI RIGENERARE CORPO E MENTE E IL BAGNO È SICURAMENTE IL LUOGO PIÙ ADATTO PER CREARLO. LA SERIE LINE MIRA PROPRIO A QUESTO.



IT 1016 CC XV ZZ





277  
LINE

IT 1015 NN XV ZZ

IT 1016 NL XV ZZ

278  
LINE









281  
LINE

IT 1000 NL XV ZZ

IT 1090 CC XV ZZ

282  
LINE



# X-CHANGE MONO

\_ Design by Treemme

X CHANGE AND X CHANGE MONO ARE TWO RANGES THAT HAVE BEEN TOTALLY DESIGNED BY THE COMPANY'S OWN TECHNICAL TEAM. IN ORDER TO CREATE THESE MODELS THE COMPANY DREW ITS INSPIRATION FROM THE BASIC NEEDS OF A BATHROOM SETTING, COMING UP WITH A PRODUCT FEATURING HIGH DESIGN AS WELL AS PRACTICALITY AND ELEGANCE.

X CHANGE E X CHANGE MONO SONO DUE SERIE INTERAMENTE DISEGNATE DALLO STUDIO TECNICO INTERNO ALL'AZIENDA. PER L'IDEAZIONE DI QUESTI MODELLI L'AZIENDA SI È ISPIRATA ALLE NECESSITÀ PRIMARIE DELL'AMBIENTE BAGNO, PROPONENDO UN PRODOTTO CARATTERIZZATO DA UN ALTO DESIGN MA, AL TEMPO STESSO, FUNZIONALE ED ELEGANTE.



IT 7511 CC EA ZZ





287  
X-CM

IT 7611 CC XM CL

IT 7511 NN EA ZZ



BB  
matt white



NF  
brushed nickel





NL  
polished nickel



HH  
polished black chrome

290  
X-CM



RWIT 76C5 CC 01

RWIT 75A5 CC 01







293  
X-CM

RWIT 7603 CC 10

294  
X-CM







297

X-CM

298  
X-CM



RWIT 7762 CC 10



# X-CHANGE

\_ Design by Treemme

X CHANGE AND X CHANGE MONO ARE TWO RANGES THAT HAVE BEEN  
TOTALLY DESIGNED BY THE COMPANY'S OWN TECHNICAL TEAM.

IN ORDER TO CREATE THESE MODELS THE COMPANY DREW ITS  
INSPIRATION FROM THE BASIC NEEDS OF A BATHROOM SETTING, COMING  
UP WITH A PRODUCT FEATURING HIGH DESIGN AS WELL AS PRACTICALITY  
AND ELEGANCE.

X CHANGE E X CHANGE MONO SONO DUE SERIE INTERAMENTE  
DISEGNATE DALLO STUDIO TECNICO INTERNO ALL'AZIENDA.

PER L'IDEAZIONE DI QUESTI MODELLI L'AZIENDA SI È ISPIRATA ALLE  
NECESSITÀ PRIMARIE DELL'AMBIENTE BAGNO, PROPONENDO UN  
PRODOTTO CARATTERIZZATO DA UN ALTO DESIGN MA,  
AL TEMPO STESSO, FUNZIONALE ED ELEGANTE.



IT 7216 SZ XR ZZ





303  
X-C

IT 7315 CC XQ ZZ

IT 7316 HH XQ ZZ

304  
X-C



IT 7260 CZ XR ZZ

IT 7215 NF XR ZZ







307  
X-C

308  
X-C



RWIT 7287 CC 35







311  
X-C

RWIT 7287 NN 32

# ELECTRONIC WASHBASIN TAP

312  
EWT



IT 2215 NN ZZ ZZ

IT 2215 CC ZZ ZZ









315  
EWT

RWIT 6B95 CC 02

316  
EWT



# SHOWERS & THERMOSTATICS

\_ Design by Treemme

IN THE BATHROOM, THE SHOWER HEADS HAVE BECOME AN OBJECT OF HIGH DESIGN AND HAVE GAINED MORE AND MORE IMPORTANCE. THE DAY TIME DEDICATED TO SHOWER, IN FACT, IS THE ONE OF “PAMPERING”, WHEN EVERY PERSON RELAX AND GET MORE ENERGIES. TREEMME RUBINETTERIE ALWAYS CONCEIVES MULTIPLE SOLUTIONS TO MAKE THIS MOMENT EVEN MORE MEANINGFUL.

I SOFFIONI DOCCIA SONO DIVENTATI UN OGGETTO DI ALTO DESIGN ALL'INTERNO DELL'AMBIENTE BAGNO, ACQUISENDO SEMPRE DI PIÙ MAGGIORE IMPORTANZA. IL MOMENTO DELLA DOCCIA È INFATTI LA “COCCOLA” QUOTIDIANA CHE CI SI CONCEDE PER RILASSARSI ED ENERGIZZARSI. TREEMME RUBINETTERIE STUDIA DA SEMPRE MOLTEPLICI SOLUZIONI PER GARANTIRE A QUESTO MOMENTO UN SEMPRE MAGGIOR SIGNIFICATO.









321  
S&T

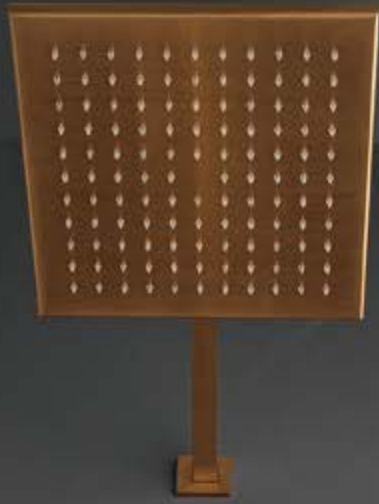
RWIT 6BC2 SZ 01

322  
S&T



IT 0486 CC ZZ VS + RWIT 7287 CC 32 + RWIT 5606 CC 74

IT 0486 DZ ZZ VS + IT 0411 DZ ZZ ZZ + RWIT 7274 DZ 33





325

S&T





327  
S&T

IT RTBR 305 CC

IT RTBR 389 CC







330  
S&T







333  
S&T

IT 6529 NN ZZ ZZ

334  
S&T









337  
S&T

IT 6581 NF ZZ ZZ

338  
S&T



IT 7685 CC XS ZZ + IT 6578 CC ZZ ZZ



# PICCADILLY

\_ Design by Treemme

THE WARMTH OF A CLASSIC STYLE IS INCOMPARABLE. THE PICCADILLY RANGE REPRESENTS THIS PRECISELY AND FEATURES A PERSONAL AND REASSURING TOUCH, PACKED FULL OF EMOTIONS AND MEMORIES OF A BYGONE AGE THAT HAS NEVER BEEN SO CLOSE AND WHICH THIS RANGE REVISITS IN A MODERN STYLE. FASHIONS CHANGE, THEY MOVE ON AND EVOLVE, BUT A CLASSIC STYLE IS FOREVER PRESENT IN OUR HOMES, IT HAS CAPTIVATED PEOPLE IN THE PAST AND CONTINUES TO CHARM THEM TO THIS DAY.

340  
PICCADILLY

IL CALORE DEL CLASSICO È INSOSTITUIBILE. LA SERIE PICCADILLY È L'EMBLEMA DI QUESTO STILE, ED È CARATTERIZZATA DA UN'IMPRONTA PERSONALE E RASSICURANTE, RICCA DI EMOZIONI E RICORDI DI UN PASSATO CHE NON È MAI STATO COSÌ VICINO E CHE IN QUESTA LINEA VIENE RIVISITATO IN CHIAVE MODERNA. LE MODE CAMBIANO, PASSANO E SI EVOLVONO, MA IL CLASSICO È PRESENTE NELLE NOSTRE CASE DA SEMPRE, HA AFFASCINATO LE PERSONE NEL PASSATO E CONTINUA AD AMMALIARLE ANCHE ORA.







343  
PICCADILLY

RWIT 2175 CC 04



SZ  
brushed rose gold



DZ  
brushed gold



DD  
gold 24





US  
crushed bronze



NL  
polished nickel



CC  
chrome

346  
PICCADILLY



IT 2100 CC PY ZZ

IT 2160 DD PY ZZ



# OLD ITALY

\_ Design by Treemme

THE NAME OF THIS RANGE CAPTURES THE LEITMOTIV THAT WAS ITS INSPIRATION. THIS COLLECTION HAS AN AIR OF CLASSIC ITALIAN STYLE THAT BELONGS TO OUR PAST AND THAT TREEMME RUBINETTERIE, PROUD OF ITS ORIGINS AND OF A PRODUCT MADE EXCLUSIVELY IN ITALY, HAS ALWAYS CONTINUED BECAUSE IT STILL ENJOYS A GREAT DEAL OF SUCCESS.

IL NOME DI QUESTA SERIE IDENTIFICA PERFETTAMENTE IL LEIT-MOTIVE CHE L'HA ISPIRATA. IN QUESTA COLLEZIONE INFATTI SI RESPIRA UN'ITALIANITÀ CLASSICA CHE APPARTIENE AL NOSTRO PASSATO E CHE TREEMME RUBINETTERIE, FIERA DELLA SUA PROVENIENZA E DI UN PRODOTTO INTERAMENTE MADE IN ITALY, CONSERVA DA SEMPRE PERCHÉ RISCUOTE ANCORA MOLTO SUCCESSO.

348  
OLD ITALY







351  
OLD ITALY

RWIT 4452 DZ 01



SZ  
brushed rose gold



DZ  
brushed gold



DD  
gold 24





US  
brushed bronze



NL  
polished nickel



CC  
chrome



355  
OLD ITALY

356  
OLD ITALY



IT 4420 CC OI ZZ

IT 4401 CC OI ZZ



358  
OLD ITALY









361  
OLD ITALY

RWIT 8A46 US 41

# ROMANTICA

\_ Design by Treemme

ROMANTICA IS A RANGE THAT IS CHARACTERIZED BY AGE-OLD CHARM.  
THE IDEAL BATHROOM FOR THIS COLLECTION EVOKES THE  
ATMOSPHERE OF A BYGONE AGE, RECREATING A WELCOMING,  
WARM AND SUGGESTIVE ATMOSPHERE.

ROMANTICA È UNA SERIE CARATTERIZZATA DAL FASCINO ANTICO.  
IL BAGNO IDEALE PER QUESTA COLLEZIONE È UN LUOGO RICCO  
DELL'ATMOSFERA DI TEMPI PASSATI RICREANDO UN AMBIENTE  
MOLTO ACCOGLIENTE, CALDO, INTIMO E SUGGESTIVO.

362

ROMANTICA







365  
ROMANTICA

IT 3614 NL VE ZZ

IT 3610 SZ VE ZZ



CC  
chrome



NL  
polished nickel



US  
brushed bronze



DD  
gold 24



DZ  
brushed gold



SZ  
brushed rose gold

368  
ROMANTICA



IT 3601 US VE ZZ

IT 3601 CC PV ZZ + IT 0470 CC ZZ ZZ









371  
ROMANTICA

IT 3683 US PV ZZ

IT 3690 CC PV ZZ

# NUOVA RETRÒ

\_ Design by Treemme

EVERY SINGLE PRODUCT IN THE NUOVA RETRO RANGE IS CAPABLE OF CONVEYING SENSATIONS AND EVOKING MEMORIES OF THE PAST, CREATING UNIQUE AND MAGICAL ATMOSPHERES AND PROVIDING A BATHROOM WITH THAT TOUCH OF ROMANCE THAT WAS TYPICAL OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY.

OGNI SINGOLO PRODOTTO PROPOSTO DALLA SERIE NUOVA RETRO È IN GRADO DI TRASMETTERE SENSAZIONI E RICORDI DEL PASSATO E CREARE ATMOSFERE UNICHE E MAGICHE, REGALANDO ALL'AMBIENTE BAGNO QUEL TOCCO ROMANTICO TIPICO DELLO STILE DI INIZIO SECOLO.

372

NUOVA RETRÒ





Gold



375  
NUOVA RETRÒ

IT 4118 DD NR ZZ

IT 4118 CC NR ZZ



SZ  
crushed rose gold



DZ  
brushed gold



DD  
gold 24





US  
brushed bronze



NL  
polished nickel



CC  
chrome

378  
NUOVA RETRÒ



IT 4101 CC NR ZZ + IT 0470 CC ZZ ZZ

IT 4101 US NR ZZ



380  
NUOVA RETRÒ



Gold





383  
NUOVA RETRÒ

IT 4156 CC NR ZZ + RWIT 3667 CC 01

IT 4190 CC NR ZZ

I dati e le immagini contenuti nel presente catalogo sono da ritenersi indicativi,  
Rubinetterie 3M S.r.l. si riserva la facoltà di modificare o adeguare anche senza obbligo di preavviso

The images and information contained in this catalogue are to be considered indicative  
and may be subject to variations without prior notice

Les images et les informations contenues dans ce catalogue sont fournies à titre indicatif  
et peuvent faire l'objet de modifications sans aucun préavis

Die in diesem Katalog enthaltenen Bilder und Daten dienen nur zur Illustration  
und können auch ohne vorherige Ankündigung geändert werden

Изображения и данные, содержащиеся в этом каталоге, следует рассматривать как ориентировочные  
и могут быть изменены даже без предварительного уведомления

Las imágenes y datos que apare en este catálogo son a modo indicativo pudiendo  
sufrir variaciones incluso sin previo aviso

本图册中包含的皆为指示性的图片与信息  
如有更改，恕不另行通知

De afbeeldingen en informatie in deze catalogus dienen als indicatief te worden beschouwd  
en kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd

Dane i obrazy zawarte w tym katalogu / cenniku należy traktować jako orientacyjne - poglądowe  
Rubinetterie 3M S.r.l. zastrzega sobie prawo do modyfikacji lub adaptacji nawet bez wcześniejszego powiadomienia

**treemme**  
RUBINETTERIE  
*instruments for water*

Rubinetterie 3M S.r.l.  
Via Mattei, 10 \_ 53041 Asciano-Siena-Italy  
Tel. +39 0577 71 82 93 \_ Export +39 0577 71 60 92  
[www.rubinetterie3m.it](http://www.rubinetterie3m.it)